



Тарих және өнер факультеті

«БВ01401 Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы

ББ түрі: қолданыстағы

Құрастырғандар:

Шаяхметова А.А - музыкалық білім білім беру бағдарламасының аға оқытушысы

Кауметова Д.Р. - музыкалық білім білім беру бағдарламасының аға оқытушысы, магистр

Сарапшы:

Сейдағалиева Ж.Г. – Арқалық қаласы әкімдігі білім бөлімі, М.Әуезов атындағы №5 жалпы орта білім беретін мектебі, музыка пәнінің мұғалімі

Білім беру бағдарламасы мәжілісінде ұсынылды

Хаттама 4 «02» 02 20 23 ж.

Білім беру бағдарламасының жетекшісі

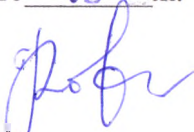


Турикпенова С.Ж.

Факультет кеңесінің мәжілісінде мақұлданды

Хаттама 7 «08» 02 20 23 ж.

Факультет кеңесінің төрайымы



Конкина Г.С.

Институттың академиялық кеңесінде каралды

Хаттама 5 «15» 02 20 23 ж.

Академиялық кеңес төрайымы



Антаева А.С.

## 1 ЖАЛПЫ АҚПАРАТ

**Бағдарлама циклы:** *Бірінші цикл: бакалавриат, НРК / ОРК 6 деңгейі*

**Тағайындалатын дәреже:** *Бакалавр*

**Неснелердің жалпы көлемі:** 240 кредит

**Оқу мерзімі:** *4 жыл*

### 1.1 Жалпы ережелер

«6B01401 –Музыкалық білім» білім беру бағдарламасы жоғары білім МЖМБС, Жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білімі бар кадрларды даярлау бағыттарының сыныптауышына, Ұлттық біліктілік шеңберіне, Салалық біліктілік шеңберіне, «Педагог» кәсіби стандартына, Дублин дескрипторларына сәйкес әзірленген.

Білім алушыларды білім бағдарламасына қабылдаудың талаптары Жоғары білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарында оқуға қабылдаудың үлгілік қағидаларымен анықталған.

Білім беру бағдарламасына түсетін үміткерлер Бірыңғай ұлттық тестілеуден (ҰБТ) өтеді.

Білімін 7M0014 ..... бағыты бойынша магистратурада одан әрі жалғастыру мүмкіндігі бар.

**1.2 Білім беру бағдарламасының мақсаты:** Жоғары кәсіптендірілген, жалпы білім беретін және мектептен тыс білім беру мекемелерінің музыка пәні мұғалімін дайындау

### 1.3 Білім беру бағдарламасының міндеті:

- қоғамның тапсырысын қанағаттандыратын, әлемдік стандарттар мен білім берудің жаңартылған мазмұнындағы және қосымша музыкалық білім беруде сапалы кәсіби мұғалімдер дайындауды қамтамасыз ету;

- негізгі құзіреттіліктер жүйесін, сондай-ақ жалпығылымдық және арнайы білімді, қосымша көркемдік білім педагогтары мен музыка мұғалімдерінің білігі мен дағдысын қалыптастыру;

- қосымша көркемдік білім педагогтары мен музыка мұғалімдерінің ғылыми-әдістемелік және зерттеушілік дағдысын қалыптастыруға икемдеу;

- болашақ мұғалімдерді интеллектуалдық және рухани дамудың тәсілдері мен жолдарын игеруге, психологиялық сауаттылығын қалыптастыратын, өзін ұстау мен дамытуға үйрету.

## **2 БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША БАКАЛАВРДЫ ДАЙЫНДАУ БАҒЫТЫНЫҢ СИПАТТАМАСЫ**

### **2.1 Кәсіби қызмет саласы**

ББ 6В01401 – Музыкалық білім бағдарламасы бойынша білім бакалавры өзінің кәсіптік қызметін білім беру саласында жүзеге асырады.

### **2.2 Кәсіби қызмет объектілері**

ББ 6В01401 –Музыкалық білім бакалавры кәсіби қызмет объектісі болып саналады:

- Жекеменшік және ведомствоға қарайтынына қатыссыз орта білім мекемелеріндегі барлық типтегі педагогикалық үрдіс;
- Музыкалық бағыттағы және кәсіптік білім мекемелеріндегі педагогикалық үрдіс.

### **2.3 Кәсібилік қызметтің функциясы**

ҰБШ/СБШ 6.1 деңгейшесі мен «Педагог» кәсіби стандартына сәйкес 6В01401 –Музыкалық білім білім беру бағдарламасы бойынша бакалаврдың кәсіби қызметінің функциялары:

- оқыту;
- тәрбиелеу;
- зерттеушілік;
- әдістемелік;
- әлеуметтік-коммуникативтік.

### 3 КҮТІЛЕТІН ОҚЫТУ НӘТИЖЕЛЕРІ

#### 3.1 Білім беру бағдарламасының оқу нәтижелері

ББ-ын сәтті аяқтағаннан кейін түлек:

(ОН1) Әлемдік музыка тарихы мен музыкалық білім беру саласындағы теориялық білімді меңгереді;

(ОН2) Музыкалық шығармашылық және орындаушылық дағдысын практикалық іс әрекетінде көрсете алады;

(ОН3) Орта білімнің жаңартылған мазмұны, инклюзивті білім беру жүйесі, сондай-ақ ШЖМ жағдайындағы оқыту әдістерін, критериалды бағалауды жетік меңгерген.;

(ОН4) Кәсіби қызметінде сандық білім беру ресурстарын тиімді қолдана алады;

(ОН5) Ғылыми зерттеу жұмысын, жобаларын басқара отырып, өз тәжірибесінде қолдана алады;

(ОН6) Педагогика мен психология негіздерін, оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, тәрбие жұмысының әдіснамасын біледі;

(ОН7) Адал азамат құндылықтарының және экологиялық мәдениеттің жоғарғы деңгейін көрсетеді; кәсіпкерлік қызметті жоспарлау және ұйымдастыру әдістерін қолданады;

(ОН8) Академиялық және кәсіби мақсаттар үшін білім беру ортасындағы тілдерді қолданады.

#### 4 БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫНЫҢ ҚҰРЫЛЫМЫ

##### 4.1 Білім беру бағдарламасы модульдерінің сипаттамасы

Модуль атауы	Несие саны	Құрамдас модульдердің атауы (пән, тәжірибе)	Оқу нәтижелері
Қоғамдық пәндер модулі	56	Қазақстанның қазіргі тарихы	
		Философия	
		Әлеуметтік саяси білімдер модулі	
		Ақпараттық коммуникациялық технологиялар	
		Дене шынықтыру	
		Экологиялық мәдениет	ОН 7
		Адал азамат құндылықтары	ОН 7
		Кәсіпкерлік негіздері	ОН 7
		Қазақ (орыс) тілі	
		Шет тілі	
Педагогтың кәсіби даярлығы модулі	26	Педагогикалық кәсіпке кіріспе	ОН6
		Жас ерекшелік физиологиясы және мектеп гигиенасы	ОН6
		Педагогика	ОН3, ОН6
		Педагогикалық психология	ОН3, ОН6
		Ұлы даланың педагогикалық мұралары	ОН6
		Білім берудегі менеджмент	ОН6
		Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі	ОН6
		Оқу-танысу тәжірибесі	ОН2, ОН5
		Педагогикалық-психологиялық тәжірибе	ОН2, ОН5
Фундаментальды даярлық модулі	55	Негізгі музыкалық аспап	ОН2
		Дирижерлеу	ОН2
		Музыкалық теория негіздері	ОН1, ОН2
		Сольфеджио	ОН1, ОН2
		Шетел музыка тарихы	ОН1
		Әлемдік музыка тарихы	ОН1
		Қазақ музыка тарихы	ОН1
		Қазақтың дәстүрлі музыкасы	ОН1
Хор класы	ОН2		

		Аралас хор	ОН2
Педагогикалық шеберлікті қалыптастыру модулі	37	Музыка пәнін оқыту әдістемесі	ОН1, ОН2, ОН3
		Білім берудегі технологиялар	ОН3
		Инклюзивті білім беру	ОН3
		Педагогикалық шеберлік	ОН2, ОН6
		Музыканы оқытудағы цифрлық білім беру ресурстары	ОН4
		Педагогикалық тәжірибе	ОН2, ОН5
		Өндірістік тәжірибе	ОН2, ОН5
Музыка мұғалімінің кәсіби дайындығы модулі	47	Музыкалық білім берудің әдіснамасы мен психологиясы	ОН 1, ОН2
		Вокал класы	ОН2
		Дауыс кою	ОН2
		Оркестр	ОН2
		Ұлт аспаптар ансамблі	ОН2
		Гармония	ОН1, ОН2
		Гармонияға кіріспе	ОН1, ОН2
		Қосымша музыкалық аспап	ОН2
		Аспапты меңгеру	ОН2
		Концертмейстерлік класс	ОН2
		Мектеп әндерін сүйемелдеу	ОН2
		Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі (Негізгі музыкалық аспап)	ОН2
		Негізгі музыкалық аспапты меңгеру	ОН2
		Музыка мұғалімінің кәсіби шеберлігі (Хорды дирижерлеу)	ОН2
		Дирижерлеуді орындау шеберлігі	ОН2
		Мектеп әндерін оқыту практикумы	ОН2
		Мектеп әндерін меңгеру	ОН2
Ғылыми модулі	11	Ғылыми зерттеу әдістемесі және академиялық жазу	ОН5, ОН8
		Ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру	ОН5, ОН8
		Дипломдық жұмысының орындалуы	ОН5, ОН8
		Дипломалды тәжірибе	ОН5, ОН8
Қорытынды аттестаттау модулі	8	Диплом жұмысты жазу (жобаны) және қорғау немесе кешенді емтихан тапсыру	ОН5, ОН8

**4.2 Білім беру бағдарламасы элективті пәндер каталогы  
(«Музыкалық білім» ББ)**

№	Пән атаулары	Пәннің қысқаша мазмұны	Кредит саны	Семестр	Пререквизиттер	Постреквизиттер
<b>Жалпы білім беру пәндер циклі ЖОО компоненті</b>						
1	Экологиялық мәдениет	Экологиялық мәдениет курсы экологиялық сауаттылық және тіршілік қауіпсіздігі саласындағы нормативтік құқықтық актілерге сәйкес салауатты, қолайлы қоршаған ортаны қамтамасыз ету үшін экологиялық мәдениеттілікті дамыту жолдарын және тіршілік қауіпсіздігі негіздерін үйренуге бағытталған. Студенттер қоршаған ортаның өзара әрекеттесуін сыни тұрғыдан бағалайды, төтенше жағдайларда қорғандың әдіс тәсілдерін меңгереді, экологиялық мәдениет дамыту үдерісін белсенді ұйымдастырады.	5	4	Жас ерекшелік физиологиясы және мектеп гигиенасы	Педагогикалық-психологиялық тәжірибе, Педагогикалық тәжірибе
2	Адал азамат құндылықтары	Студенттердің бойында жалпы адамгершілік және ұлттық құндылықтар аясында адал азаматтың құндылықтарын қалыптастырады. Адалдықтың құндылығы мен азаматтық ұстанымды жүйелі білім арқылы меңгереді. Рухани-адамгершілік және азаматтық-патриоттық тәрбиелеу контекстінде адал азаматты қоғам ортасында қалыптастыру мәселелері жүйеленеді. Білім алушылардың ішкі тұлғалық мәдениетін нығайту негіздерінің әлеуметтік-экономикалық, құқықтық, адамгершілік-этикалық аспектілері талданады.			Жас ерекшелік физиологиясы және мектеп гигиенасы	Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі, Педагогикалық тәжірибе
3	Кәсіпкерлік негіздері	"Кәсіпкерлік негіздері" курсы студенттерге кәсіпкерлік қызметті басқару саласындағы теориялық дайындықтың негіздеріне кең шолуды ұсынады. Студенттер кәсіпкерлік тетіктерін талдайды, кәсіби қызметте ұтымды шешімдер қабылдау механизмін сыни бағалайды. Кәсіпкерлік саласындағы жоспарлау, ұйымдастыру, ынталандыру және бақылау әдістерін талдайды. Студенттер осы проблемалық мәселеде жаңа әдіснамалық тәсілдерді қайта қарастырады., кәсіпкерлік объектілері мен субъектілерін жіктейді. Кәсіпкерлікті жоспарлау, қаржыландыру, талдау және бағалау саласында дағдыларды меңгереді.			Әлеуметтік-саяси білімдер модулі	Инклюзивті білім беру
<b>Базалық пәндер циклі ЖОО компоненті</b>						
1	Педагогикалық кәсіпке кіріспе	Бұл курс мұғалім мамандығына алғашқы кіріспе ұсынады. Атап айтқанда, студенттер тұтас педагогикалық процесті түсіну және олардың кәсіби жеке бағдарларын қалыптастыру, педагогикалық және психологиялық мәселелер мен жағдайларды сыни тұрғыдан шешу үшін қажетті базалық білім мен дағдыларды дамытады. Курс студенттерге мұғалім мамандығын игеруге деген ынтасын қайта	3	1	Жалпы білім беретін мектепте алған білімі	Педагогика, Педагогикалық психология, Педагогикалық-психологиялық тәжірибе



		карауға мүмкіндік береді.				
2	Педагогика	Бұл курс педагогикаға ғылым ретінде шолу, оның диалектикалық, қарама-қайшылықты және әдіснамалық ерекшелігін ұсынады. Студенттер дүниетанымды, әлеуметтік және жеке маңызды педагогикалық мәселелерді талдайды, тұтас педагогикалық процестің заңдылықтары мен принциптері туралы сыни тұрғыдан ойластырады. Білім беруді цифрландыру жағдайында педагогика, киберпедагогика, киберкеңістік және кибер әлеуметтендірудегі киберонтологиялық тәсілге ерекше назар аударылатын болады.	5	3	Педагогикалық кәсіпке кіріспе	Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі, Педагогикалық-психологиялық тәжірибе
3	Педагогикалық психология	«Педагогикалық психологиясы» курсы педагогикалық процесс және оқыту тұжырымдамаларына, білім беру психологиясының негізгі бағыттарына, түсініктері мен категорияларына шолу ұсынады. Студенттер оқу іс-әрекетінің құрылымын сыни тұрғыдан бағалауға және талдауға, педагогикалық іс-әрекеттің психологиялық заңдылықтары мен оқу-тәрбие процесінің әр түрлі кезеңдеріндегі педагогикалық әсерге шағылыстыруды үйренеді.	3	3	Педагогикалық кәсіпке кіріспе	Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі, Педагогикалық-психологиялық тәжірибе
4	Ұлы даланың педагогикалық мұралары	Курста Ұлы даланың ұлы ағартушылары мен ғалымдарының педагогикалық мұраларына шолу жасалады. Оқу барысында студенттер Ұлы Дала ғалымдарының өмірі мен шығармашылығына талдау жасайды: әл-Фараби, А.Құнанбаев, А.Байтұрсынов, М.Дулатов, М.Жұмабаев, І.Алтынсарин және басқалар. Курс студенттерге Қазақстандағы педагогика ғылымының пайда болуы мен дамуы мәселесінде ұлы ғалымдардың еңбектерінің маңыздылығын қайта қарастыруға мүмкіндік береді.	4	4	Педагогикалық кәсіпке кіріспе	Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі
	Білім берудегі менеджмент	Білім жүйесіндегі менеджменттің ғылыми негізін студенттерде қалыптастыру, басқару жүйесі түрлерін игерген теориялық білімін нақты тәжірибелік дағдылармен іске асыра білу; игерген теориялық және тәжірибелік білімдерінің негізінде білім беруді басқаруды дамытады, басқару жайлы білімді өздігінен жаңартады, басқарудың тәжірибелік ғылыми негізі шығармашылық тұрғыда болуы керектігін түсінеді.			Педагогикалық кәсіпке кіріспе	Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі
5	Тәрбие жұмысының теориясы мен әдістемесі	Бұл курс болашақ мұғалімнің кәсіби дайындығының міндетті компоненті болып табылады. Бұл пәнді игеру студенттерге «Мәңгілік Ел» және «Рухани жаңғыру» ұлттық идеясына сәйкес мектеп оқушыларымен тәрбие жұмысын жүргізуге, жоспарлар мен конспекттер жасауға, сыныптан тыс тәрбие жұмыстарын ұйымдастыруға және өткізуге мүмкіндік береді. Курс студенттерге заманауи мектепте сынып жетекшісінің қызметін қайта қарауға мүмкіндік береді.	4	5	Педагогикалық кәсіпке кіріспе, Орта білім беру саласындағы нормативті-құқықтық актілер мен іс-қағаздар жүргізу	Педагогикалық-психологиялық тәжірибе
6	Жас ерекшелік физиологиясы және мектеп гигиенасы	Курс салауатты, қауіпсіз және қолайлы білім беру ортасын қалыптастыру мақсатында мектеп жасындағы оқушылардың өсуі мен дамуының физиологиялық ерекшеліктерін зерттеуге бағытталған. Студенттер балалар мен жасөспірімдердің физиологиялық және гигиеналық ерекшеліктерін, сонымен қатар физиологиялық функциялардың педагогикалық әсерге жауап беру ерекшеліктерін талдайды.	3	2	Жалпы білім беретін мектепте биология пәнінен алған білімі	Педагогикалық-психологиялық тәжірибе

		Сонымен қатар, курсты оқу барысында студенттер мүшелердің, мүшелер жүйесінің, жалпы организмнің сыртқы ортамен байланысты қызметінің ерекшеліктерін салыстырады. Осыған байланысты студенттер оқу процесін ұтымды етуге, аурудың алдын алуды жүзеге асыруға бағытталған оқушының үйлесімді дамуы мен функционалдық мүмкіндіктерін арттыру әдістерін қолданады.				
7	Оқу-танысу тәжірибесі	Оқушылар мектеп жұмысын ұйымдастырудың құрылымымен, негізгі принциптерімен, пән мұғалімінің қызметімен (нормативтік-құқықтық базасы, «Күнделік» электронды журналымен, критерийлерімен, қалыптастырушы және жиынтық бағалауымен, білім беру және жанартылған білім беру мазмұны бойынша әдістемелік әдебиеттер және т.б.) танысады. Студенттер тәжірибеде алған білімдерін психологиялық-педагогикалық бағыттыңдағы пәндерді оқытуда белсенді қолданады. Олар сынып жетекшісінің қызметін қайта ойластыра алады (жобалау, ұйымдастыру, сынып жетекшісінің тәрбие жұмысын талдау).	2	2	Педагогикалық кәсіпке кіріспе	Педагогикалық-психологиялық тәжірибе
8	Психологиялық-педагогикалық тәжірибе	Студенттер ұжымының психологиялық-педагогикалық ерекшеліктерін зерттеу процедурасын талдайды, олар сабаққа (тәрбиелік іс-шараға) психологиялық-педагогикалық талдау жүргізеді. Сонымен қатар, олар «Социометрия» кабинетін зерттеудің диагностикалық әдістерін және оқушылардың жетістіктерін диагностикалау әдістерін қолдана алады, студенттің жеке басының психологиялық-педагогикалық сипаттамаларын құрайды.	2	4	Педагогикалық кәсіпке кіріспе, Оқу-танысу тәжірибесі	Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
9	Негізгі музыкалық аспап	Білім алушы музыкалық шығарманы игеру барысында аспапта ойнаудың техникалық біліктері мен дағдыларын қалыптастырады, музыкалық-есту көріністерін және моторлық-қимыл орындаушылық дағдыларын дамытудың нысандары мен әдістерін, әртүрлі жанрдағы, нысандағы, стиль мен бағыттағы шығармаларды қамтитын көркемдік репертуарды, практикалық орындаушылық және педагогикалық қызметке дайын педагогикалық және концерттік репертуармен өз бетінше жұмыс істеу дағдыларын меңгергеді.	18	1-8	Жалпы білім беретін мектепте музыка пәнінен алған білімі	Концертмейстерлік класы, Қосымша музыкалық аспап, Оркестр, Қорытынды аттестаттау
10	Дирижерлеу	Білім алушы дирижерлік аппаратты көрсетеді, дирижерлік шеберлікті, сүйемелдеумен және шығармаларды дирижерлеу дағдыларын, хормен ән айтуға жақын аспапта хор партитурасын орындау дағдыларын, бір-екі кіші, екі-төрт дауысты партитураны сүйемелдеумен және аспапты сүйемелдеусіз орындайды, балалар хорымен жұмыс істеуге қалыптасады.	6	3-6	Жалпы білім беретін мектепте музыка пәнінен алған білімі	Музыка мұғалімінің кәсіби шеберлігі (Хорды дирижерлеу), Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
11	Музыкалық теория негіздері	Білім алушы музыка теориясының негізгі заңдылықтары туралы толық білімдерін көрсетеді: дыбыс, оның физикалық және музыкалық қасиеттері, регистр, дыбыс қатары, дыбыстардың атаулары, ноталық хат, ноталардың ұзақтығы, кілттер, альтерация белгілері, үзілістер, метроритмдер, өлшем, такта, затакт, интервал, лад және тональдар туралы түсініктерді, квартоквинт шеңбері, аккордтар, үшдыбыстылық түрлері, септаккордтар, доминантаккордтар, модуляция, альтерация, квартоквинт шеңбері, аккордтар, үшдыбыстылық түрлері, хроматизмдер.	4	1,2	Жалпы білім беретін мектепте музыка пәнінен алған білімі	Сольфеджио, Гармония, Негізгі музыкалық аспап, Қосымша музыкалық аспап, Концертмейстерлік класы
12	Сольфеджио	Білім алушы музыканы кәсіби қабылдау үшін қажетті дыбыстық-жоғары,	8	1-4	Жалпы білім беретін	Негізгі музыкалық

		метрикалық, есту қабілеті мен музыкалық есте сақтау қабілеттерін сипаттайды, сондай-ақ жалпы білім беретін мектепте жұмыс істеу және педагогикалық колледже сольфеджионы оқыту үшін қажетті кейбір педагогикалық тәсілдерді зерделейді. Ол әр түрлі ладдағы гаммаларын, жеке интервалдарды, аккордтарды, лад пен тоналдылықтағы сатылардың ырғақты суреттерін, бір дауысты, аралық және аккордтық құрылыстарды сипаттайды.			мектепте музыка пәнінен алған білімі	аспап, Гармония, Хор класы, Қосымша музыкалық аспап, Дирижерлеу
Базалық пәндер циклі Таңдау компоненті						
1	Шетел музыка тарихы	Білім алушы классикалық музыканың әртүрлі жанрларының қалыптасуының, дамуының және әлеуметтік шарттылығының тарихи заңдылықтарын, композиторлардың өмірлік және шығармашылық жолдарын, көркем-озық, жастарды эстетикалық тәрбиелеу үшін классикалық музыканың ең құнды үлгілерін сипаттайды. Ол музыкалық өнер ұғымын әлеуметтік-тарихи процеспен тығыз байланысты тұтас, тарихи дамып келе жатқан құбылыс ретінде сипаттайды. Жастар арасында маңызды музыканы белсенді насихаттай алады.	4	5	Музыка теория негіздері, Сольфеджио, Негізгі музыкалық аспап	Музыка пәнін оқыту әдістемесі, Музыкалық білім берудің әдіснамасы мен психологиясы, Ғылыми зерттеу әдістемесі және академиялық жазу, Ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру
	Әлемдік музыка тарихы	Білім алушы антикалық, ортағасырлық және Ренессанс кезеңдеріндегі музыкалық өнерді, 17 және 18 ғасырлардағы Батыс Еуропа музыкасын, Вена классицизмі мен Француз импрессионизмін, XIX ғасырдағы музыканы (батыс еуропа, орыс классикасы), орыс музыкасындағы реализмді, итальяндық опера веризмін, Француз импрессионизмін, XX ғасырдың музыкасын сипаттайды.			Музыка теория негіздері, Сольфеджио, Негізгі музыкалық аспап	Музыка пәнін оқыту әдістемесі, Музыкалық білім берудің әдіснамасы мен психологиясы, Ғылыми зерттеу әдістемесі және академиялық жазу, Ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру
2	Қазақ музыка тарихы	Білім алушы қазақ музыкасының даму кезеңдерін, ежелгі түрік кезеңінің ерекшеліктерін, орта ғасырлардағы музыкалық мәдениетті, Қазақ хандығы кезеңіндегі музыканы сипаттайды. XIX ғасырдың халықтық-кәсіби музыкалық мәдениеті, аспаптық музыка, ән мәдениеті, Қазақстандағы кәсіби музыкалық мәдениеттің пайда болу және даму тарихы, балаларға арналған қазақ халықтық және кәсіби музыкасы туралы білімдерін қолданады.	4	4	Музыка теория негіздері, Сольфеджио, Негізгі музыкалық аспап	Музыка пәнін оқыту әдістемесі, Музыкалық білім берудің әдіснамасы мен психологиясы, Ғылыми зерттеу әдістемесі және академиялық жазу, Ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру
	Қазақтың дәстүрлі музыкасы	Білім алушы қазақ музыкасының дамуының негізгі кезеңдерін, түркі, ортағасырлық және Хан музыкасының тарихын, қазақ халық музыкалық фольклорын зерттеуші-этнографтардың шығармаларын сипаттайды. Ақындармен, суретшілермен, жыраулармен, орындаушылармен, музыкалық-поэтикалық өнер байқауы - айтыспен, дәстүрлі музыка - ән, толғау, термемен танысады. Ұлттық музыканы қалыптастырудың қайнар көздері туралы белгілі бір түсінікке ие, алдағы			Музыка теория негіздері, Сольфеджио, Негізгі музыкалық аспап	Музыка пәнін оқыту әдістемесі, Музыкалық білім берудің әдіснамасы мен психологиясы, Ғылыми зерттеу әдістемесі және

		педагогикалық іс-әрекетте өз білімін қолдана алатын мамандарды әзірлейді.				академиялық жазу, Ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру
3	Хор класы	Білім алушы әншілік мәдениетті, хорда ән айтудың кәсіби біліктері мен дағдыларын қолданады, ұлттық және әлемдік музыкалық классиканың үздік үлгілерін, заманауи композиторлардың шығармаларын, халықтық музыкалық шығармашылықты практикалық зерделеу жолымен музыкалық ой-өрісін кеңейтеді, хормейстерлік және дирижерлік даярлықты меңгерген және жалпы білім беретін мектепте жұмысқа дайын. Хор дыбысталу негіздерін, хор ұжымында вокалдық тәрбие әдістерін меңгеріп, жалпы білім беретін мектепте жұмысқа дайын болады.	11	3-8	Музыка теория негіздері, Сольфеджио, Дирижерлеу, Өндірістік тәжірибе	Музыка мұғалімінің кәсіби шеберлігі (Хорды дирижерлеу), Қорытынды аттестаттау
	Аралас хор	Білім алушы хормен айтылу негіздерін, хор тобындағы вокалдық тәрбие әдістерін, хор партияларымен, хормен жұмыс істеудің практикалық дағдыларын көрсетеді, хор репетицияларын, концерттік қойылымдарды өткізу тәжірибесі бар, мектеп партитурасымен жұмыс істей алады, ойлана алады және көркем бейнені жүргізе алады.хормен жұмыс істеу әдістерін, әншілік іс-әрекет кезінде адам ағзасында болып жатқан психофизикалық үдерісті дидактикалық принциптер мен білімдерді меңгерген			Музыка теория негіздері, Сольфеджио, Дирижерлеу	Музыка мұғалімінің кәсіби шеберлігі (Хорды дирижерлеу)
4	Вокал класы	Білім алушы әншілік аппараттың ерекшеліктерін және вокалдық әдістеме негіздерін, вокалдық орындау мәдениетін, әншілік ұстанымды, әншілік тыныс алуды, балалар дауыстарының даму ерекшеліктерін және балалар дауыстарымен жұмыс істеу әдістемесін көрсетеді. вокалдық-әншілік дағдыларды жетілдіреді, дұрыс тыныс алу, резонаторларды оңтайлы пайдалану және артикулярлық аппараттың жұмысын саналы реттеу негізінде әншілік дауыс қалыптастыру дағдыларын дамытады.	4	3,4	Музыка теория негіздері, Сольфеджио, Хор класы	Мектеп әндерін оқыту практикумы, Музыка мұғалімінің кәсіби шеберлігі (Хорды дирижерлеу)
	Дауыс кою	Білім алушы вокалдық музыка әдіснамасының негіздерін және артикуляциялық аппаратты іске қосу ерекшеліктерін, вокалдық орындау мәдениетін, ән айтудағы тыныс алуды, дыбысты меңгеруді қолданады, балалар дауысымен, әртүрлі сипаттағы вокалдық техникалармен және мектеп әндерінің тәсілдерімен жұмыс істей алады, вокалды музыка құралдарымен мектепте білім беру-тәрбие іс-шараларын өткізуді көрсетеді			Музыка теория негіздері, Сольфеджио, Хор класы	Мектеп әндерін оқыту практикумы, Музыка мұғалімінің кәсіби шеберлігі (Хорды дирижерлеу)
5	Гармония	Білім алушы теориялық музыкатанудың негізін сипаттайды, музыкалық тілдің сұлулығын және оның табиғат заңдылықтарының дамуын ашады, музыканың мәнерлі және формалаушы құралдарының бірі ретінде полифонияның негізгі заңдылықтары туралы айқын түсініктерге ие, көркемдік талғамын жетілдіреді және ойлауды сыни бағалауға қабілетті, ғылыми еңбек мәдениетінің қажетті бастауларын меңгеріп, музыкалық шығармалармен жұмыс істей алады.	5	3-5	Музыка теория негіздері, Сольфеджио	Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
	Гармонияға кіріспе	Білім алушы музыкалық-ғылыми білім берудің теориялық негіздерін қолданады, музыка тілінің сұлулығы мен табиғатының заңдылықтарын ашады, музыкадағы көркемдік және қалыптастырушы аспаптың көптігінің негізгі заңдылықтарын, көркемдік талғам мен ойлауды сыни бағалауды көрсетеді және қажетті ғылыми жұмыстың мәдени негізін қалыптастырады.			Музыка теория негіздері, Сольфеджио	Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
6	Концертмейстерлік	Білім алушы мектептегі музыкалық репертуарды оқу процесінде концертмейстерлік	6	5,6	Негізгі музыкалық	Мектеп әндерін оқыту

	класс	дағдыларын көрсетеді; солистпен және ансамбльмен жұмыс істейді, музыкалық аспапта ойнау дағдылары мен дағдыларын, музыкалық шығарманы меңгеру процесінде жұмыс істеу әдістемесін қолданады, аспапта ойнау тәсілдерінің жүйелі және жүйелі жинақталуы, әртүрлі стильдер, дәуірлер мен бағыттардың қолжетімді аспаптық туындыларын көркемдік орындау тәжірибесі бар.			аспап, Қосымша музыкалық аспап	практикумы, Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
	Мектеп әндерін сүйемелдеу	Білім алушы резонатор мен артикуляциялық аппаратты күйге келтіру арқылы вокалдық дағдыларды көрсетеді, аспапта ойнау дағдыларын, аспапта ойнаудың жүйелі және қадамдық тәжірибесін қолданады, музыкалық композициялармен өзіндік жұмыс тәжірибесі, әртүрлі дәуірдегі әртүрлі стильдер мен бағыттардағы аспаптық шығармаларды көркем орындау тәжірибесі бар.			Негізгі музыкалық аспап, Қосымша музыкалық аспап	Мектеп әндерін оқыту практикумы, Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
7	Музыкалық мұғалімінің орындаушылық шығармашылығы (Негізгі музыкалық аспап)	Білім алушы музыкалық аспап бойынша мемлекеттік емтиханға дайындығын көрсетеді: негізгі музыкалық аспапта шығармаларды дәл техникалық орындау, шығарманың мазмұнын, образын және стилін көрсету. Сондай-ақ, ойын және Мектеп әндері де бар. Әр түрлі жанрдағы, формадағы, стильдегі және бағыттағы шығармаларды қамтитын орындаушылық және көркемдік репертуарды көрсетеді.	5	8	Өндірістік тәжірибе	Қорытынды аттестаттау
	Негізгі музыкалық аспапты меңгеру	Білім алушы музыкалық аспапта ойнаудың негізгі дағдыларын қолданады, маңызды кәсіби орындаушылық дағдыларын қалыптастыра отырып, музыкалық мәнерліліктің тиісті құралдарының көмегімен шығармалардың көркемдік мазмұнын ашуды көрсетеді, педагогикалық және концерттік репертуармен өз бетінше жұмыс істеудің қажетті дағдыларына ие, практикалық орындаушылық және педагогикалық қызметке дайын, отандық және шетелдік аспаптық Әдістеменің, орындаушылық теориясы мен тарихының жаңа жетістіктерін пайдаланады.			Өндірістік тәжірибе	Қорытынды аттестаттау
8	Музыка мұғалімінің кәсіби шеберлігі (Хорды дирижерлеу)	Білім алушы жан-жақты дамыған дирижерлік музыкалық қабілеттерін көрсетеді. Хор дирижері және хор пәндерінің оқытушысы ретінде әрі қарай практикалық жұмыс істеу үшін қажетті білім мен дағдыларды меңгерген жоғары білікті маман. Өзара байланыста міндеттерді орындау кезінде, сондай-ақ әрбір білім алушының даралығын ескере отырып, оқу репертуарын дұрыс таңдау кезінде білікті мамандарды қалыптастыру бойынша табысты жұмыс жасайды.	5	8	Өндірістік тәжірибе	Қорытынды аттестаттау
	Дирижерлеудің орындау шеберлігі	Білім алушы сабақ және сыныптан тыс жұмыс жағдайында оқушылардың вокалдық-хор қызметін ұйымдастыруға және жүзеге асыруға дайындықты көрсетеді, аспапта хор партитурасын ойнаудың қажетті техникалық және орындаушылық дағдыларын, шынайы хор дыбысына сәйкес келетін партитураны ішкі есту қабілетін қолданады, көру және қозғалу құралдарының дағдыларын пысықтайды, ішкі есту және ноталық мәтінді оқу еркін сөйлеу қабілеті, сондай-ақ есте сақтау қабілеті дамыған.			Өндірістік тәжірибе	Қорытынды аттестаттау
Кәсіптік пәндер циклі ЖОО компоненті						
1	Музыкалық білім берудің әдіснамасы мен психологиясы	Білім алушы Музыкалық білім берудің әдіснамасын, оқытуда мұғалімнің ролін, қызметін талдап меңгереді, жалпы орта білім беру мазмұнын құрастырудың әдістемелерін, теориялық-әдіснамалық негіздерін қарастырады, педагог пен студенттің музыкалық-педагогикалық проблемалар мен оларды қолдануды бірлесіп	5	8	Өндірістік тәжірибе	Қорытынды аттестаттау

		талдайды, музыканың негізгі бірліктерін - психонемияны, ежелгі ілімдердің музыкалық психологиясын, музыкалық-психологиялық білім мен ұғымдарды, бағыттарды, қатынастарды, когнитивті процестерді дамытудың негізгі үрдістерін көрсетеді.				
2	Музыка пәнін оқыту әдістемесі	Білім алушы Музыкалық білім берудің тарихы мен теориясын, әдістеме негіздерін, қойылған міндеттерді нақты түсіну, балалардың жас ерекшеліктері мен мүмкіндіктерін, музыкалық өнердің тәрбиелік және білім беру функцияларын, балалардың шығармашылық даму міндеттерін және оларды шешу жолдарын, музыка сабағын жоспарлау және өткізу технологияларын жақсы білу негізінде оқушылармен жұмыс істеу әдістемесін сипаттайды. Оқыту мен оқытудағы жаңа тәсілдерді, оқыту үшін бағалауды және оқытуды бағалауды көрсетеді, оқытуда критериялды бағалауды пайдаланады, оқытудағы кедергілерді анықтайды, оқыту процесінде Lesson Study қолданады, интерактивті тақтамен жұмыс істеу технологиясын жетілдіреді.	6	5	Негізгі музыкалық аспап, Сольфеджио, Қазақ музыка тарихы, Шетел музыка тарихы	Музыкалық білім берудің әдіснамасы мен психологиясы, Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
3	Инклюзивті білім беру	Бұл курс қазіргі әлемдегі инклюзивті білім беруге шолу жасап ұсынады. Студенттер «инклюзия» ұғымын ажырата алады, арнайы білім беруді реформалау мәселесін аша алады, ұлттық арнайы білім беру жүйесінің қалыптасуы мен даму тарихын қарастырады, балаларды интеграциялау модельдерін талдайды және салыстыра алады, мүмкіндігі шектеулі, инклюзивті білім беруді басқарудың құқықтық және этикалық негіздерін түсіндіреді.	5	5	Педагогика, Педагогикалық психология	Білім берудегі технологиялар, Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
4	Ғылыми-зерттеу әдістемесі және академиялық жазу	Білім алушы ғылыми-зерттеу жұмыстарының, академиялық жазудың негізгі қағидаларын сипаттайды; баяндама мен ғылыми мақаланың ерекшелігін анықтайды; нақты тұжырымдарды қолданады; ғылыми-зерттеу жұмыстарында қолданылатын әдіс-тәсілдерді сыни тұрғыдан талдайды, ғылыми мақаланың басқа ғылыми жұмыстардан өзгешелігін салыстырады.	4	6	Қазақ музыкасының тарихы Шетел музыка тарихы	Өндірістік тәжірибе
5	Ғылыми-зерттеу жұмысын ұйымдастыру	Білім алушы зерттеу жұмысындағы академиялық жетістіктерін талдайды, шешімдер қабылдайды, алған тәжірибесі негізінде кәсіби ойлау қабілетін көрсетеді, алған білімін қазіргі заманғы шығармашылық және педагогикалық қызметте, академиялық жазбада қолдана алады, әлемдік және қазақстандық музыкалық шығармалармен танысады.	5	8	Өндірістік тәжірибе	Қорытынды аттестаттау
	Дипломдық жұмысының орындалуы	Білім алушы бекітілген диплом жұмысының тақырыбын, ғылыми жетекшімен орындалу барысында зерттеу элементтері бар күрделі кешенді талдайды. Диплом жұмысының өзектілігін, мақсат, міндеттерін нақтылайды. Теориялық бөлімі негізінде практикалық міндеттерді шешуде, мәселелер мен сұрақтарды өз бетінше жұмыс жасауда экспертизадан өткізіп, еңбегінде көрсетеді.				
6	Педагогикалық шеберлік	Бұл курс студенттердің ішкі өзгерістерін сезіну және бекіту тетіктерін, шығармашылық, педагогикалық іс-әрекетке ұмтылуды ұсынады. Пәнді меңгеру нәтижесінде студенттер педагогикалық шеберліктің құрамдас бөліктерін сипаттай алады, педагогикалық техниканы көңіл-күйін, эмоциясын, сөйлеу техникасын, дауыс ырғағын студенттерді тәрбиелеу мен тәрбиелеу саласындағы өзіндік мінез-құлқын талдауды, кәсіби сапасын бағалау меңгереді.	5	6	Педагогика, Педагогикалық психология	Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе

7	Музыканы оқытудағы цифрлық білім беру ресурстары	Білім алушы цифрлық білім беру ресурстарын қолданудың маңызын, әдістемелік ерекшеліктерінің сипаттамасын, мазмұны мен құрылымын талдайды. Электронды оқыту жүйесі, электронды оқулық, ақпараттық технология, мультимедиялық проектор арқылы даярланған цифрлық объектілерді демонстрациялау, интерактивті модельдерді қолдану, цифрлық білім ресурстарымен жеке зерттеушілік пен шығармашылық жұмыстарды орындай алады. Цифрлық ресурстарды игере отырып білім беру платформаларын әзірлеуді меңгереді.	5	6	Ақпараттық коммуникациялық технологиялар ,Музыка пәнін оқыту әдістемесі	Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
8	Педагогикалық тәжірибе	Білім алушы музыка әдіскері мен мұғалімінің басшылығымен практикалық өзіндік іс-әрекет дағдыларын сипаттайды. Музыка мұғалімінің, сынып жетекшісінің және сыныптан тыс музыкалық іс-шараларды ұйымдастырушының оқыту, тәрбиелеу, дамыту функцияларын, рөлін жүзеге асырады. Практикада белгілі технологияларды қолданады. Білім алушыларды психологиялық-педагогикалық бақылауды жүзеге асырады.	6	6	Психологиялық-педагогикалық тәжірибе	Өндірістік тәжірибе
9	Өндірістік тәжірибе	Білім алушы Жалпы ғылыми, мәдени, психологиялық-педагогикалық, музыкалық-теориялық және әдістемелік білім дағдыларын қолданады, білім, білік, дағды және құзыреттілікті қалыптастыру негізінде пәндер бойынша тереңдетілген білімді көрсетеді; болашақ музыка мұғалімінің Музыка сабағында, білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылар арасында сыныптан тыс жұмыс түрлерінде оқу-тәрбие процесін басқаруға дайындығын қалыптастырады, кәсіби-маңызды құзыреттіліктерді дамытады.	10	7	Педагогикалық тәжірибе	Дипломалды тәжірибе
10	Дипломалды тәжірибе	Болашақ музыка мұғалімінің музыка сабағында, білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылар арасында сыныптан тыс жұмыстарда оқу – тәрбие процесін басқаруға дайындағын қалыптастыру. Кәсіби маңызды құзыреттерді дамыту. Музыкалық-педагогикалық іс-әрекетте шығармашылық, дипломалды зерттеушілік тұрғыдан қарап, зерттелетін мәселеге біліктілігін таныту.	2	8	Өндірістік тәжірибе	Дипломдық жұмысты (жобаны) жазу және қорғау немесе кешенді емтихан тапсыру
Кәсіптендіру пәндер циклі Таңдау бойынша компонент						
1	Оркестр	Білім алушы оркестрде кәсіби ойнау дағдыларын көрсетеді, сонымен қатар-оркестрмен жұмысты басқару әдістері, адам ағзасында болып жатқан психофизиологиялық процестер туралы, оркестр ұжымын басқара алады, музыкалық шығармаларды таңдайды, оларды ойнай алады және дирижерлей алады.	8	3-8	Музыкалық теория негіздері, Негізгі музыкалық аспап, Дирижерлеу, Өндірістік тәжірибе	Педагогикалық тәжірибе, Қорытынды аттестаттау
	Ұлт аспаптар ансамблі	Білім алушы мектеп оркестрін оқушылардың музыкалық қабілеттерін дамыту факторы ретінде ұйымдастырады, музыкалық аспаптарда ойнауға үйретеді, оқушылардың даралығы мәдениетін дамытады, өз күшіне деген сенімін нығайтады, ұжымда ынтымақтастық пен тәртіпті орнатады, оқушыларды "казак халық оркестрі" ұғымымен таныстыра отырып, интерактивті байланыс арқылы жалпы білім беру процесін қалыптастырады.			Музыкалық теория негіздері, Негізгі музыкалық аспап, Дирижерлеу, Өндірістік тәжірибе	Педагогикалық тәжірибе, Қорытынды аттестаттау
2	Қосымша музыкалық	Білім алушы оқытылатын аспапта ойнаудың негізгі тәсілдерін, болашақ музыка	4	3,4	Музыкалық теория	Концертмейстерлік

	аспап	мұғалімдерінің өзіндік жұмысы үшін педагогикалық дағдылар мен қажетті әдістерді, аспаптық ойын дағдыларын, көркемдік жетілдіруді және қоғамдастықтың осыған қажеттілігін қолданады. Музыкалық аспапта (фортепиано) ойнаудың негізгі дағдыларын көрсетеді. Өз бетінше жұмыс істеуге қажетті дағдыларды меңгерген және педагогикалық қызметке дайын кеңінен білімді музыка мұғалімдері.			негіздері, Сольфеджио,Негізгі музыкалық аспап	классы, Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
	Аспапты меңгеру	Білім алушы оқытылатын аспапта (фортепиано, баян) ойнаудың негізгі дағдыларын, ноталық мәтінді парактан оқу дағдыларын қолданады, бұл бейтаныс музыкалық мәтінде еркін бағдарлануға мүмкіндік береді, шығармашылық ойлауды белсендіреді және жаңа репертуарды меңгеруді жеңілдетеді, ансамбльдік орындау дағдыларына ие болады. Өз бетінше жұмыс істейді және педагогикалық қызметке дайын.			Музыкалық теория негіздері, Сольфеджио,Негізгі музыкалық аспап	Концертмейстерлік классы, Педагогикалық тәжірибе, Өндірістік тәжірибе
3	Мектеп әндерін оқыту практикумы	Білім алушы музыкалық-орындаушылық қызметтің мынадай түрлерін көрсетеді: жеке ән айтуды сүйемелдеу, солистке, аспапшыға, вокалдық ансамбльге, хорға сүйемелдеу; ойынды дирижерлік қимылмен үйлестіру; парактан ноталарды оқу, есту бойынша іріктеу; есту және ноталық транспонирлеу; мектеп репертуарына әдістемелік-теориялық және орындаушылық талдау.	5	8	Өндірістік тәжірибе	Қорытынды аттестаттау
	Мектеп әндерін меңгеру	Білім алушы ән әуенімен жұмысты көрсетеді: сольфеджирует, таза фразаны жасайды және оның орындалуын дыбыстайды, әнді сүйемелдеу бойынша жұмыс істейді: парактан оқиды, авторлық түсіндіру бойынша орындайды, әнді жатқа көркем орындайды, аннотация, мектеп әндерінің әдістемелік-теориялық және вокалдық-хор талдауы.			Өндірістік тәжірибе	Қорытынды аттестаттау



4.3 «Музыкалық білім» білім беру бағдарламасының модульдері бойынша ментерілетін несиелер көлемінің жиынттық кестесі

Оқу курсы	Семестр	Меңгеретін пәндер саны	Оқылатын пәндердің саны			Несие саны								Саны			
			МК	ЖООК	ТК	Теориялық оқыту	Денешынықтыру жәнк спорт	Оқу-танысу тәжірибесі	Педагогикалық-психологиялық тәжірибе	Педагогикалық тәжірибе	Өндірістік тәжірибе	Дипломалды тәжірибе	Қорытынды аттестация	Барлығы	Экзамен	Зачет	
1	1	9	5	4		28	2								30	9	1
	2	10	5	5		28	2	2							32	10	1
2	3	12	2	5	5	28	2								30	12	1
	4	12	1	4	6	26	2		2						30	12	1
3	5	10		5	5	31									31	10	
	6	8		5	3	24				6					30	8	
4	7										15				15		
	8	9		2	7	32						2		8	42	9	
<b>Барлығы</b>		<b>70</b>	<b>13</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>197</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>240</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	

## 5. ОҚУ НӘТИЖЕСІН БАҚЫЛАУ ЖӘНЕ БАҒАЛАУ

Бакалавр даярлауда оқу нәтижелерін бағалау және бақылаудың әр түрлі формалары қолданылады: **ағымдық бақылау** (сұрақ, тестілеу, бақылау жұмыстары, курстық жұмыстарды қорғау, дискуссия, тренинг, коллоквиум), аралық бақылау (оқу пәнінің бөлімдері бойынша тестілеу, емтихан, тәжірибе бойынша есеп қорғау), **қорытынды мемлекеттік аттестация** (диплом жұмысын қорғау, кешенді емтихан).

### Бағалау жүйесінің кестесі

Әріптік жүйе бойынша баға	Балдардың сандық баламасы	Пайыздық мазмұны	Дәстүрлі жүйе бойынша бағалау	ECTS бойынша баға	Анықтамасы
A	4,0	95-100	Өте жақсы	A	Үздік көрсеткіштер, үздік білім мен дағдылар
A-	3,67	90-94			
B+	3,33	85-89	Жақсы	B	Жоғары көрсеткіштер, жақсы білім мен дағдылар
B	3,0	80-84	Жақсы	C	Білім және дағды ортадан жоғары көрсеткіштер
B-	2,67	75-79			
C+	2,33	70-74			
C	2,0	65-69	Қанағаттанарлық	D	Білім мен дағдылар орташа, елеулі емес қателер бар көрсеткіштер
C-	1,67	60-64			
D+	1,33	55-59			
D	1,0	50-54	Қанағаттанарлық	E	Білім мен дағдылар ең төменгі өлшемдерді қанағаттандырады
F	0	0-49	Қанағаттанарлықсыз	FX, F	Білім мен дағдылар ең төменгі өлшемдерді қанағаттандырмайды

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### **Цикл программы:**

*Первый цикл: бакалавриат, 6 уровень НРК/ОРК*

**Присуждаемая степень:** *Бакалавр*

**Общий объем кредитов:** 240 кредитов

**Срок обучения:** *4 года*

### **1.1 Основные положения**

Образовательная программа 6В01401 – Музыкальное образование высшего образования разработана в соответствии с типовым учебным планом специальности, классификатором специальностей высшего образования (бакалавриат), профессиональным стандартом педагога, Дублинскими дескрипторами, согласованными с Европейской рамкой квалификаций.

Требования по приему обучающихся на образовательную программу определены Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие профессиональные учебные программы высшего образования РК.

Абитуриенты, поступающие на образовательную программу, сдают Единое национальное тестирование (ЕНТ).

Возможность дальнейшего продолжения обучения — магистратура по направлению 7М014 – Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития.

**1.2 Цели ОП:** Подготовка высококвалифицированного учителя музыки в высших профессиональных, общеобразовательных и внешкольных учреждениях.

### **1.3 Задачи ОП:**

- обеспечить качественную профессиональную подготовку будущих учителей музыки и педагога дополнительного музыкального образования в соответствии с социальным заказом общества, с содержанием обновленного общего, музыкального образования и мировыми стандартами;
- сформировать систему ключевых компетентностей, а также общенаучных и специальных знаний, умений и навыков будущих учителей музыки и педагогов дополнительного музыкального образования;
- способствовать формированию научно-методических и исследовательских навыков будущих учителей музыки и педагогов дополнительного музыкального образования;
- способствовать освоению будущими учителями приемов и способов духовного и интеллектуального саморазвития, формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

## **2 ХАРАКТЕРИСТИКА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 6В010401 – МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

### **2.1. Сфера профессиональной деятельности**

ОП 6В01401 – Музыкальное образование осуществляет свою профессиональную деятельность в области образования.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01401 – Музыкальное образование являются:

- Педагогический процесс в организациях среднего образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности;
- Педагогический процесс в направлениях музыкального образования учреждений профессионального образования.

### **2.3 Функции профессиональной деятельности**

ҰБШ/СБШ Функции профессиональной деятельности бакалавра по образовательной программе «6В01402 - Художественный труд, графика и проектирование» в соответствии с уровнем 6.1 и профессиональным стандартом «Учитель»:

- обучающая;
- воспитывающая;
- исследовательская;
- методическая;
- социально-коммуникативная.

### 3 ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

#### 3.1 Результаты обучения по образовательной программе

Выпускник, освоивший ОП:

(РО 1) Владеет теоретическими знаниями в области истории мировой музыки и музыкального образования;

(РО 2) Демонстрирует практические навыки музыкального творчества и исполнения;

(РО3) Владеет методами обучения, критериального оценивания в условиях обновленного содержания среднего образования, системы инклюзивного образования, а также малокомплектной школы;

(РО 4) Умеет эффективно использовать цифровые образовательные ресурсы в своей профессиональной деятельности;

(РО 5) Применяет научные исследования и проекты в собственной практике;

(РО 6) Знает основы педагогики и психологии, методику воспитательной работы с учетом возрастных особенностей учащихся;

(РО 7) Умеет демонстрировать высокий уровень ценностей порядочного гражданина и экологической культуры, использует методы планирования и организации предпринимательской деятельности;

(РО 8) Использует языки, функционирующие в образовательной среде для академических и профессиональных целей.

**4 СТРУКТУРА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**4.1 Характеристика модулей образовательной программы**

Наименование модуля	Количество кредитов	Название составляющих модуля (дисциплин, практик и т.п.)	Результаты обучения
Модуль общеобразовательных дисциплин	56	Современная история Казахстана	
		Философия	
		Модуль социально-политических знаний	
		Информационно-коммуникационные технологии	
		Физическая культура	
		Экологическая культура	PO7
		Ценности порядочного гражданина	PO7
		Основы предпринимательства и бизнеса	PO7
		Казахский (русский) язык	
		Иностранный язык	
Модуль профессиональной подготовки педагога	26	Введение в педагогическую профессию	PO6
		Педагогика	PO3, PO6
		Педагогическая психология	PO3, PO6
		Педагогическое наследие Великой Степи	PO6
		Менеджмент в образовании	PO6
		Теория и методика воспитательной работы	PO6
		Возрастная физиология и школьная гигиена	PO6
		Учебная-ознакомительная практика	PO2, PO5
		Психолого-педагогическая практика	PO2, PO5
Модуль фундаментальной подготовки	55	Основной музыкальный инструмент	PO2
		Дирижирование	PO2
		Основы теории музыки	PO1, PO2
		Сольфеджио	PO1, PO2
		История зарубежной музыки	PO1
		История мировой музыки	PO1
		История казахской музыки	PO1
		История традиционной музыки	PO1

		Хоровой класс	PO2
		Смешанный хор	PO2
Модуль формирования педагогического мастерства	37	Методика преподавания музыки	PO1, PO2, PO3
		Инклюзивное образование педагогического мастерства	PO3
		Педагогическое мастерства	PO2, PO6
		Цифровые образовательные ресурсы в музыкальном обучении	PO4
		Педагогическая практика	PO2, PO5
		Производственная практика	PO2, PO5
		Методология и психология музыкального образования	PO1, PO2
Модуль профессиональной подготовки учителя музыки	47	Класс вокала	PO2
		Постановка голоса	PO2
		Оркестр	PO2
		Ансамбль народных инструментов	PO2
		Гармония	PO1, PO2
		Введение в гармонию	PO1, PO2
		Дополнительный музыкальный инструмент	PO2
		Владение инструментом	PO2
		Концертмейстерский класс	PO2
		Аккомпонирование школьных песен	PO2
		Исполнительское мастерство учителя музыки (Основной музыкальный инструмент)	PO2
		Владение основным музыкальным инструментом	PO2
		Профессиональное мастерство учителя музыки (Хоровое дирижирование)	PO2
		Мастерство дирижерского исполнения	PO2
		Практикум школьного репертуара	PO2
		Владение школьными песнями	PO2
Методика научного исследования и академическое письмо	PO5, PO8		
Научный модуль	11	Организация научно-исследовательской работы	PO5, PO8
		Выполнение дипломной работы	PO5, PO8
		Преддипломная практика	
Модуль итоговой аттестации	8	Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена	PO5, PO8

**4.2 Каталог элективных дисциплин образовательной программы  
(ОП «Музыкальное образование»)**

№	Наименование дисциплины	Краткое описание дисциплины (30-50 слов)	Кол-во кредитов	Семестр	Пререквизиты	Постреквизиты
Цикл общеобразовательных дисциплин Компонент по выбору						
1	Экологическая культура	Курс экологической культуры направлен на изучение путей формирования экологической культуры и основ безопасности жизнедеятельности в целях обеспечения здоровой, пригодной для жизни окружающей среды в соответствии с нормативными правовыми актами в области экологической грамотности и безопасности жизнедеятельности. Студенты критически оценивают взаимодействие с окружающей средой, изучают способы защиты в чрезвычайных ситуациях и активно организуют процесс развития экологической культуры.	5	4	Возрастная физиология и школьная гигиена	Психолого-педагогическая практика, Педагогическая практика
2	Ценности порядочного гражданина	Формирует у студентов ценности порядочного гражданина в рамках общечеловеческих и национальных ценностей. Ценности порядочного гражданина и гражданских позиции усваиваются через систематические знания. В контексте духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания систематизируются вопросы формирования добросовестного гражданина в среде общества. Анализируются социально-экономические, правовые, нравственно-этические аспекты основ укрепления внутренней культуры личности обучающихся.			Возрастная физиология и школьная гигиена	Теория и методика воспитательной работы, Педагогическая практика,
3	Основы предпринимательства	Курс "Основы предпринимательства" предлагает студентам широкий обзор основ теоретической подготовки в области предпринимательской деятельности. Студенты анализируют механизмы предпринимательства, критически оценивают механизм принятия рациональных решений в профессиональной деятельности. Анализируют методы планирования, организации, мотивации и контроля в области предпринимательства. Студенты переосмысливают новые методологические подходы в данном проблемном вопросе, классифицируют объекты и субъекты предпринимательства. Овладевают навыками и умениями в области планирования, финансирования, анализе и оценке предпринимательства.			Основы социологии и политологии	Иключивное образование



Цикл базовых дисциплин Вузovsky компонент						
1	Введение в педагогическую профессию	Этот курс предлагает первоначальное знакомство с профессией педагога. В частности, студенты будут развивать основные знания и навыки, необходимые для понимания целостного педагогического процесса и формирования своих профессиональных личностных ориентаций, критически решать педагогические и психологические задачи и ситуации. Курс позволит студентам переосмыслить свою мотивацию к овладению профессией учителя.	3	1	Знания, приобретенные на в общеобразовательной школе	Педагогика, Педагогическая психология, Психолого-педагогическая практика
2	Педагогика	Этот курс предоставляет обзор педагогики как науки, ее диалектичность, противоречивость и методологическое своеобразие. Студенты будут анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые педагогические проблемы, критически размышлять о закономерностях и принципах целостного педагогического процесса. Особое внимание будет уделено киберонтологическому подходу в педагогике, киберпедагогике, киберпространству и киберсоциализации в условиях цифровизации образования.	5	3	Введение в педагогическую профессию	Теория и методика воспитательной работы, Психолого-педагогическая практика
3	Педагогическая психология	Курс «Педагогическая психология» предлагает обзор концепций педагогического процесса и обучения, основных направлений, понятий и категорий педагогической психологии. Студенты будут учиться критически оценивать и анализировать структуру учебной деятельности, размышлять над психологическими закономерностями педагогической деятельности и педагогического воздействия на разных этапах воспитательно-образовательного процесса.	3	3	Введение в педагогическую профессию	Теория и методика воспитательной работы, Психолого-педагогическая практика
4	Педагогическое наследие Великой Степи	Курс предлагает обзор педагогического наследия великих просветителей и ученых Великой Степи. Студенты в процессе изучения будут анализировать жизнь и творчество ученых Великой Степи: Аль-Фараби, А. Кунанбаева, А. Байтурсынова, М. Дулатова, М. Жумабаев, И. Алтынсарина и др. Курс позволит студентам переосмыслить значение трудов великих ученых в вопросе зарождения и развития педагогической науки в Казахстане.	4	4	Введение в педагогическую профессию	Теория и методика воспитательной работы
	Менеджмент образования	Формирование у студентов научного представления о системе менеджмента в образовании, теоретических знаний и практического овладения конкретными навыками осуществления различных видов управленческой деятельности; основных знаний о теории и практике функционирования и развития системы управления в образовании, мотивирование их к самостоятельному обновлению управленческих знаний, понимания творческого использования научных основ управления на практике.			Введение в педагогическую профессию	Теория и методика воспитательной работы
5	Теория и методика воспитательной работы	Этот курс является обязательным компонентом профессиональной подготовки будущего учителя. Освоение данной дисциплины позволит	4	5	Введение в педагогическую	Психолого-педагогическая практика

		студентам осуществлять воспитательную работу со школьниками в соответствии с общенациональной идеей «Мәңгілік Ел» и «Рухани жаңғыру», составлять планы и конспекты, организовывать и проводить внеклассные воспитательные мероприятия. Курс позволит студентам переосмыслить деятельность классного руководителя в современной школе.			профессию, Нормативно-правовые акты и делопроизводство в области среднего образования	
6	Возрастная физиология и школьная гигиена	Курс направлен на изучение возрастных физиологических особенностей роста и развития школьников для формирования здоровой, безопасной и благоприятной образовательной среды. Студенты анализируют физиологические и гигиенические особенности детей и подростков, а также особенности реакции физиологических функций на педагогическое воздействие. Кроме того, в ходе курса студенты сравнивают особенности функции органов, систем органов, организма в целом при взаимоотношении с окружающей средой. В связи с этим, студенты применяют способы гармонического развития и увеличения функциональных возможностей школьника, направленные на рационализацию процесса обучения, проведение профилактики заболевания.	3	2	Знания, приобретенные на уроках биологии в общеобразовательной школе	Психолого-педагогическая практика
7	Учебно-ознакомительная практика	Студенты ознакомятся со структурой, основными принципами организации работы школы, с деятельностью учителя-предметника (нормативно-правовой базой, с электронным журналом «Кунделик», с критериальным, формативным и суммативным оцениванием, с учебной и методической литературой по обновленному содержанию образования и т.д.). Полученные на практике знания студенты активно применяют при изучении дисциплин психолого-педагогического цикла. Смогут переосмыслить деятельность классного руководителя (проектирование, организация, анализ воспитательной работы классного руководителя).	2	2	Введение в педагогическую профессию	Психолого-педагогическая практика
8	Психолого-педагогическая практика	Студенты будут анализировать процедуру изучения психолого-педагогических особенностей коллектива обучающихся, будут проводить психолого-педагогический анализ урока (воспитательного мероприятия). Кроме этого смогут применять диагностические методы изучения классного коллектива «Социометрия» и методы диагностирования достижений обучающихся, составлять психолого-педагогическую характеристику личности обучающегося.	2	4	Введение в педагогическую профессию, Учебно-ознакомительная практика	Педагогическая практика, Производственная практика
9	Основной музыкальный инструмент	Обучающийся формирует технические умения и навыки игры на инструменте в процессе освоения музыкального произведения, владеет формами и методами развития музыкально-слуховых представлений и моторно-двигательных исполнительских навыков, художественным репертуаром, включающим произведения разных жанров, форм, стилей и направлений, навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готовыми к практической исполнительской и педагогической деятельности.	18	1-8	Знания, приобретенные на уроках музыки в общеобразовательной школе	Концертмейстерский класс, Дополнительный музыкальный инструмент, Оркестр, Итоговая аттестация

10	Дирижирование	Обучающийся демонстрирует дирижерский аппарат, владеет дирижерскими умениями и навыками дирижировать произведения с сопровождением и без него, навыки исполнения хоровой партитуры на инструменте, приближенного к хоровому пению, одно-двух строчные, двух-четырёхголосные партитуры с сопровождением и без сопровождения инструмента, готов к работе с детским хором.	6	3-6	Знания, приобретенные на уроках музыки в общеобразовательной школе	Профессиональное мастерство учителя музыки (Хоровое дирижирование), Педагогическая практика, Производственная практика
11	Основы теории музыки	Обучающийся демонстрирует полноценные знания об основных закономерностях теории музыки: о звуке, его физических и музыкальных свойствах, регистре, звукоряде, названиях звуков, нотном письме, длительностях нот, ключах, знаках альтерации, паузах, понятиях о метроритме, размере, такте, затакте, интервалах, ладе и тональностях, знаниями о квартоквинтовом круге, аккордах, видах трезвучий, септаккордах, доминантаккордах, модуляции, альтерации, хроматизмах.	4	1,2	Знания, приобретенные на уроках музыки в общеобразовательной школе	Сольфеджио, Гармония, Основной музыкальный инструмент, Дополнительный музыкальный инструмент, Концертмейстерский класс
12	Сольфеджио	Обучающийся характеризует звуковысотные, метрические, слуховые представления и музыкальную память, необходимых для профессионального восприятия музыки, а также изучает некоторые педагогические приемы, необходимых для работы в общеобразовательной школе и преподавания сольфеджио в педагогическом училище. Характеризует гаммы различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ритмические рисунки ступеней в ладу и в тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений.	8	1-4	Знания, приобретенные на уроках музыки в общеобразовательной школе	Основной музыкальный инструмент, Гармония, Хоровой класс, Дополнительный музыкальный инструмент, Дирижирование
Цикл базовых дисциплин Компонент по выбору						
1	История зарубежной музыки	Обучающийся описывает знание исторических закономерностей формирования, развития и социальной обусловленности различных жанров классической музыки, жизненный и творческий путь композиторов, художественно-совершенные, наиболее ценные для эстетического воспитания молодежи образцы классической музыки. Характеризует понятие о музыкальном искусстве как о целостном, исторически развивающемся явлении неразрывно связанном с социально-историческим процессом. Готов к активной пропаганде серьезной музыки среди молодежи.	4	5	Основы теории музыки, Сольфеджио, Основной музыкальный инструмент	Методика преподавания музыки, Методология и психология музыкального образования, Методика научного исследования и академическое письмо, Организация научно-исследовательской работы
	История мировой музыки	Обучающийся характеризует музыкальное искусство в античный, средневековый и ренессансный периоды, западноевропейскую музыку 17 и 18 веков, венский классицизм и французский импрессионизм, музыки XIX века (западноевропейскую, русскую классику), реализм в русской музыке, итальянский оперный веризм, французский импрессионизм, музыку XX века: модернистские направления и жанровые разнообразия в музыке.			Основы теории музыки, Сольфеджио, Основной музыкальный инструмент	Методика преподавания музыки, Методология и психология музыкального образования, Методика научного исследования и академическое письмо, Организация научно-

						исследовательской работы
2	История казахской музыки	Обучающийся описывает этапы развития казахской музыки, особенности дренетюркского периода, музыкальную культуру Средневековья, музыку периода казахского ханства. Применяет знания народно-профессиональной музыкальной культуры XIX века, инструментальной музыки, песенной культуры, истории возникновения и развития профессиональной музыкальной культуры в Казахстане, казахской народной и профессиональной музыка для детей.	4	4	Основы теории музыки, Сольфеджио, Основной музыкальный инструмент	Методика преподавания музыки, Методология и психология музыкального образования, Методика научного исследования и академическое письмо, Организация научно-исследовательской работы
	Казахская традиционная музыка	Обучающийся характеризует основные этапы развития казахской музыки, истории тюркской, средневековой и ханской музыки, произведения этнографов-исследователей казахского народного музыкального фольклора, знакомится с поэтами, художниками, жырау, исполнителями, конкурсом музыкально-поэтического искусства - айтысом, традиционной музыкой - песней, толгау, терме, желме. Подготовка специалистов, имеющих определённое представление об истоках формирования национальной музыки, умеющих использовать свои знания в предстоящей педагогической деятельности.			Основы теории музыки, Сольфеджио, Основной музыкальный инструмент	Методика преподавания музыки, Методология и психология музыкального образования, Методика научного исследования и академическое письмо, Организация научно-исследовательской работы
3	Хоровой класс	Обучающийся применяет певческую культуру, профессиональные умения и навыки пения в хоре, расширяет музыкальный кругозор путём практического изучения лучших образцов национальной и мировой музыкальной классики, произведений современных композиторов, народного музыкального творчества, владеет хормейстерской и дирижерской подготовкой и готов к работе в общеобразовательной школе. Имеет знания основ хоровой звучности, методов вокального воспитания в хоровом коллективе.	11	3-8	Основы теории музыки, Сольфеджио, Дирижирование, Производственная практика	Профессиональное мастерство учителя музыки (Хоровое дирижирование), Итоговая аттестация
	Смешанный хор	Обучающийся демонстрирует основы хорового произношения, методы вокального воспитания в хоровой группе, практические навыки работы с хоровыми партиями, хором, имеет опыт проведения хоровых репетиций, концертных выступлений, умеет работать со школьной партитурой, мыслить и вести художественный образ. обладает методами работы с хором, дидактическими принципами и знаниями психофизического процесса, происходящего в организме человека во время певческой деятельности			Основы теории музыки, Сольфеджио, Дирижирование, Производственная практика	Профессиональное мастерство учителя музыки (Хоровое дирижирование), Итоговая аттестация
4	Класс вокала	Обучающийся демонстрирует особенности певческого аппарата и основы вокальной методики, культуру вокального исполнения, певческую установку, певческое дыхание, особенности развития детских голосов и методику работы с детскими голосами, совершенствует вокально-певческие навыки, развивает навыки певческого голосообразования на основе правильного дыхания, оптимального использования резонаторов и сознательного регулирования работы артикулярного аппарата.	4	3,4	Основы теории музыки, Сольфеджио, Хоровой класс	Практикум по изучению школьных песен, Профессиональное мастерство учителя музыки (Хоровое дирижирование)

	Постановка голоса	Обучающийся применяет основы методологии вокальной музыки и особенности активации артикуляционного аппарата, культуру вокального исполнения, дыхание в пении, владение звуком, умеет работать с детским голосом, вокальными техниками разнообразного характера и приемами школьных песен, демонстрирует проведение образовательно-воспитательных мероприятий в школе средствами вокальной музыки			Основы теории музыки, Сольфеджио, Хоровой класс	Практикум по изучению школьных песен, Профессиональное мастерство учителя музыки (Хоровое дирижирование)
5	Гармония	Обучающийся описывает основу теоретического музыкознания, раскрывает красоту музыкального языка и развитие закономерностей ее природы, имеет ясные представления об основных закономерностях многоголосия как одного из выразительных и формообразующих средств музыки, совершенствует художественный вкус и способен к критической оценке мышления, владеет необходимыми началами культуры научного труда, умением работать над музыкальными произведениями.	5	3,4,5	Основы теории музыки, Сольфеджио	Педагогическая практика, Производственная практика
	Введение в гармонию	Обучающийся применяет теоретические основы музыкально-научного образования, раскрывает законы красоты и природы языка музыки, показывает основные законы множественности как художественного и формирующего инструмента в музыке, критическую оценку художественного вкуса и мышления и сформировать культурную основу необходимой научной работы.			Основы теории музыки, Сольфеджио	Педагогическая практика, Производственная практика
6	Концертмейстерский класс	Обучающийся демонстрирует концертмейстерские навыки в процессе изучения школьного музыкального репертуара; работает с солистом и ансамблем, применяет умения и навыки игры на музыкальном инструменте, методику работы в процессе освоения музыкального произведения, имеет последовательное и системное накопление приемов игры на инструменте, опыт художественного исполнения доступных инструментальных произведений разных стилей, эпох и направлений.	6	5,6	Основной музыкальный инструмент, Дополнительный музыкальный инструмент	Практикум по изучению школьных песен, Педагогическая практика, Производственная практика
	Акомпанирование школьных песен	Обучающийся демонстрирует вокальные навыки путем настройки резонатора и артикуляционного аппарата, применяет навыки игры на инструменте, систематического и поэтапного опыта игры различных на инструментах, имеет опыт самостоятельной работы с музыкальными композициями, художественного исполнения инструментальных произведений разных стилей и направлений в разные эпохи.			Основной музыкальный инструмент, Дополнительный музыкальный инструмент	Практикум по изучению школьных песен, Педагогическая практика, Производственная практика
7	Исполнительское мастерство учителя музыки (Основной музыкальный инструмент)	Обучающийся демонстрирует готовность к государственному экзамену по музыкальному инструмент: точное техническое исполнение произведений на основном музыкальном инструменте, показ содержания, образа и стиля произведения. Также включает в себя игру и школьных песен. Демонстрирует исполнительский и художественный репертуар, включающий произведения разных жанров, форм, стилей и направлений.	5	8	Производственная практика	Итоговая аттестация
	Владение основным музыкальным инструментом	Обучающийся применяет основные навыки игры на музыкальном инструменте, формируя важнейшие профессиональные исполнительские навыки, демонстрирует раскрытие художественного содержания			Производственная практика	Итоговая аттестация

		произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеет необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим и концертным репертуаром, готов к практической исполнительской и педагогической деятельности, использует новейшие достижения отечественной и зарубежной инструментальной методики, теории и истории исполнительства.				
8	Профессиональное мастерство учителя музыки (Хоровое дирижирование)	Обучающийся демонстрирует разносторонне развитые дирижерские музыкальные способности. Высококвалифицированный специалист, владеющий знаниями и навыками, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве дирижера хора и преподавателя хоровых дисциплин. Успешно работает по формированию квалифицированных специалистов при выполнении задач в их взаимосвязи, а также при правильном подборе учебного репертуара с учетом индивидуальности каждого обучаемого.	5	8	Производственная практика	Итоговая аттестация
	Мастерство дирижерского исполнения	Обучающийся демонстрирует подготовку к организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности учащихся в условиях урочной и внеклассной работы, применяет необходимые технические и исполнительские навыки игры хоровой партитуры на инструменте, способности внутреннего слышания партитуры, соответствующего реальному хоровому звучанию, выработаны навыки зрительного и двигательного приспособления, развит внутренний слух и беглость чтения нотного текста, а также память.			Производственная практика	Итоговая аттестация
Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент						
1	Методология и психология музыкального образования	Обучающийся описывает методологию музыкального образования, дает пояснение о роли и деятельности учителя-музыканта в процессе технологии обучения, рассматривает методики, теоретико-методологические основы конструирования содержания общего среднего образования, совместный анализ педагога и студента над музыкально-педагогическими проблемами и их применение, демонстрирует основные единицы музыки - психонемию, музыкальную психологию древних учений, основные тенденции развития музыкально-психологических знаний и понятий, направлений, отношений, когнитивных процессов.	5	8	Производственная практика	Итоговая аттестация
2	Методика преподавания музыки	Обучающийся характеризует основы методики музыкального образования, методики работы с учащимися на основе ясного понимания стоящих задач, хорошего знания возрастных особенностей и возможностей детей, воспитательных и образовательных функций музыкального искусства, задач творческого развития детей и пути их решения, технологиями планирования и проведения урока музыки. Новые подходы в учении и обучении, оцениванием для обучения и оценивание обучения, использует критериального оценивания в обучении, выявляет препятствия в обучении, применяет Lesson Study в процессе обучения, совершенствует технологии	6	5	Основной музыкальный инструмент, Сольфеджио, История зарубежной музыки, История казахской музыки	Методология и психология музыкального образования, Педагогическая практика, производственная практика

		работы с интерактивной доской.				
3	Инклюзивное образование	Курс предлагает обзор основных теорий обучения, воспитания и развития обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей, методы и технологии обучения и диагностики детей. Содержание дисциплины позволит студентам проанализировать принципы инклюзивного образования, организационные формы и психолого-педагогические технологии инклюзивного обучения разных возрастных групп.	5	5	Педагогика, Педагогическая психология	Технологии в образовании, Педагогическая практика, Производственная практика
4	Методика научного исследования и академическое письмо	Студент описывает основные принципы исследования, академического письма; определяет особенности доклада и научной статьи; использует определенные понятия; критически анализирует методы, используемые в исследовательской работе, сравнивает отличия научных статей от других научных работ.	5	4	История казахской музыки, История зарубежной музыки	Педагогическая практика, Производственная практика
5	Организация научно-исследовательских работ	Обучающийся анализирует академические достижения в исследовательской работе, принимает решения, демонстрирует способности профессионально мыслить на основе полученного опыта, умеет применять полученные знания в современной творческой и педагогической деятельности, академической письменности, знаком с мировыми и казахстанскими музыкальными произведениями.	6	8	Производственная практика	Итоговая аттестация
	Выполнение дипломной работы	Студент анализирует тему утвержденной диссертации в сочетании с элементами исследования, выполненного научным руководителем. Уточняются актуальность, цели и задачи диссертации. На основе теоретической части, при решении практических задач, задач и вопросов в самостоятельной работе, он рассматривает и отражает в работе.			Производственная практика	Итоговая аттестация
6	Педагогическое мастерство	Данный курс предлагает формирование самими студентами механизмов осознания и фиксации своих внутренних изменений и приращений к творческой педагогической деятельности. В результате освоения дисциплины студенты смогут характеризовать компоненты педагогического мастерства, владеть педагогической техникой, своим настроением, эмоциями, техникой речи, голосом, анализировать собственное поведение в области воспитания и обучения учащихся; давать оценку своим профессиональным качествам.	5	6	Педагогика, Педагогическая психология	Педагогическая практика, Производственная практика
7	Цифровые образовательные ресурсы в музыкальном обучении	Студент анализирует важность использования цифровых образовательных ресурсов, описание, содержание и структуру методических особенностей. Может выполнять индивидуальную исследовательскую и творческую работу с цифровыми образовательными ресурсами, демонстрацию цифровых объектов, подготовленных с помощью электронной системы обучения, электронного учебника, информационных технологий, мультимедийного проектора, использование интерактивных моделей. Осваивает разработку образовательных платформ с использованием цифровых ресурсов	5	6	Информационно-коммуникационные технологии, Методика преподавания музыки	Педагогическая практика, Производственная практика
8	Педагогическая практика	Обучающийся характеризует навыки практической самостоятельной	6	6	Психолого-педагогическая	Производственная

		деятельности под руководством методиста и учителя музыки, осуществляет обучающие, воспитывающие, развивающие функции, роль учителя музыки, классного руководителя и организатора внеклассных музыкальных мероприятий; применяет на практике известные технологии, осуществляет психолого-педагогическое наблюдение обучающихся.			практика	практика
9	Производственная практика	Обучающийся применяет навыки общенаучных, культурных, психолого-педагогических, музыкально-теоретических и методических знаний, демонстрирует углубленные знания по предметам на основе знаний, умений, навыков и формирования компетенций; формирует готовность будущего учителя музыки к управлению учебно-воспитательным процессом на уроке музыки, во внеклассных видах работ среди обучающихся всех уровней образования, развивает профессионально-значимые компетенции.	10	7	Педагогическая практика	Преддипломная практика
10	Преддипломная практика	Формировать готовность будущего учителя музыки к управлению учебно-воспитательным процессом на уроке музыки, во внеклассных видах работ среди обучающихся всех уровней образования. Развивать профессионально-значимые компетенции. Формировать творческий, исследовательский подход к музыкально-педагогической деятельности, продемонстрировать умения проводить преддипломное исследование в рамках изучаемой проблемы.	2	8	Производственная практика	Написание и защита дипломной работы (проекта) или подготовка и сдача комплексного экзамена
Цикл профилирующих дисциплин Компонент по выбору						
1	Оркестр	Обучающийся демонстрирует навыки профессиональной игры в оркестре, наряду с этим - методы руководства работы с оркестром, о психофизиологических процессах, происходящих в человеческом организме, умеет управлять оркестровым коллективом, выбирает музыкальные произведения, умеет их играть и дирижировать.	8	3-8	Основы теории музыки, Основной музыкальный инструмент, Дирижирование, Производственная практика	Педагогическая практика, Итоговая аттестация
	Ансамбль народных инструментов	Обучающийся организывает школьный оркестр как фактор развития музыкальных способностей учащихся, обучает играть на музыкальных инструментах, развивает культуру индивидуальности учащихся, укрепляет уверенность в своих силах, устанавливает солидарность и дисциплину в коллективе, формирует общеобразовательный процесс через интерактивную связь, познакомив учащихся с понятием «Казахский народный оркестр».			Основы теории музыки, Основной музыкальный инструмент, Дирижирование, Производственная практика	Педагогическая практика, Итоговая аттестация



2	Дополнительный музыкальный инструмент	Обучающийся применяет основные приемы игры на изучаемом инструменте, педагогические навыки и необходимые методы для самостоятельной работы будущих учителей музыки, навыки инструментальной игры, художественного совершенствования и потребности сообщества в этом. Демонстрирует основные навыки игры на музыкальном инструменте (фортепиано), широко образованных учителей музыки, владеющих необходимыми навыками самостоятельной работы и готовых к педагогической деятельности.	4	3,4	Основы теории музыки, Сольфеджио, Основной музыкальный инструмент	Концертмейстерский класс, Педагогическая практика, Производственная практика
	Владение инструментом	Обучающийся применяет основные навыки игры на изучаемом инструменте (фортепиано, баян), навыки чтения нотного текста с листа, что позволяет свободно ориентироваться в незнакомом музыкальном тексте, активизирует творческое мышление и облегчает освоение нового репертуара, имеет навыки ансамблевого исполнения. Самостоятельно работает и готов к педагогической деятельности.			Основы теории музыки, Сольфеджио, Основной музыкальный инструмент	Концертмейстерский класс, Педагогическая практика, Производственная практика
3	Практикум по изучению школьных песен	Обучающийся демонстрирует следующие виды музыкально-исполнительской деятельности: аккомпанирование собственному пению, аккомпанирование солисту, инструменталисту, вокальному ансамблю, хору; сочетание игры с дирижерским жестом; чтение нот с листа, подбор по слуху; слуховое и нотное транспонирование; методико-теоретический и исполнительский анализ школьного репертуара.	5	8	Производственная практика	Итоговая аттестация
	Владение школьными песнями	Обучающийся демонстрирует работу с мелодией песни: сольфеджирует, создает чистую фразу и озвучивает ее исполнение, работает над сопровождением песни: читает с листа, исполняет по авторской интерпретации, художественное исполнение песни наизусть, аннотация, методолого-теоретический и вокально-хоровой анализ школьных песен.			Производственная практика	Итоговая аттестация

4.3 Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы «Музыкальное образование»

Курс обучения	Семестр	Количество осваиваемых дисциплин	Количество изучаемых дисциплин			Количество кредитов									Количество			
			ОК	ВК	КВ	Теоретическое обучение	Физическая культура	Учебно-ознакомительная практика	Психолого-педагогическая практика	Педагогическая практика	Производственная практика	Преддипломная практика	Итоговая аттестация	Всего	Экзамен	Зачет		
1	1	9	5	4		28	2									30	9	1
	2	10	5	5		28	2	2								32	10	1
2	3	12	2	5		28	2									30	12	1
	4	12	1	4		26	2		2							30	12	1
3	5	10		5		31										31	10	
	6	8		5		24				6						30	8	
4	7									15						15		
	8	9		2		7						2				42	9	
<b>Итого:</b>		<b>70</b>	<b>13</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>197</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>240</b>	<b>70</b>	<b>4</b>		

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНИВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

В программах бакалавриата используются различные формы оценки и мониторинга результатов обучения: **текущий контроль** (вопрос, тест, тестовая работа, защита курсовой работы, обсуждение, обучение, коллоквиум), **промежуточный контроль** (тестирование по предметам, экзамены, защита отчетов по практике), **итоговая государственная аттестация** (защита диплома, комплексная экспертиза).

**Таблица системы оценивания**

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе	Оценка по ECTS	Определение
A	4,0	95-100	Отлично	A	Отличные показатели, выдающиеся знания и навыки
A-	3,67	90-94			
B+	3,33	85-89	Хорошо	B	Высокие показатели, хорошие знания и навыки
B	3,0	80-84	Хорошо	C	Показатели, знания и навыки выше среднего
B-	2,67	75-79			
C+	2,33	70-74			
C	2,0	65-69	Удовлетворительно	D	Показатели, знания и навыки средние, имеются несущественные ошибки
C-	1,67	60-64			
D+	1,33	55-59			
D	1,0	50-54	Удовлетворительно	E	Знания и навыки удовлетворяют минимальным критериям
F	0	0-49	Неудовлетворительно	FX, F	Знания и навыки не удовлетворяют минимальным критериям

## 1 GENERAL INFORMATION

**Program cycle:**

*The first cycle: bachelor's degree, level 6 NRC/ORC*

**Degree awarded:** *Bachelor*

**Total credit:** 240 credits

**Period of study:** 4 years

### 1.1 The Basic situation

The educational program 6B01402-Artistic work, graphics and design of higher education is developed in accordance with the standard curriculum of the specialty, the classifier of higher education specialties (bachelor's degree), the professional standard of the teacher, the Dublin descriptors agreed with the European framework of qualifications. Requirements for admission of students to the educational program are defined by the Standard rules for admission to training in educational organizations that implement professional training programs of higher education in the Republic of Kazakhstan. Applicants entering the educational program pass the Unified national testing (UNT). Possibility of further training-master's degree in the direction of 7M014 - training of teachers with a subject specialization of General development.

**1.2 EP Goals:** Training of personnel of the new formation, able to carry out highly qualified, qualified, pedagogical activities in the field of art education.

#### **Objectives of the EP:**

- provide quality training for future teachers of art, graphics and design, and teacher of additional art education in accordance with the social order of society, with the content updated general and art education and world standards;
- to form a system of key competencies, as well as General scientific and special knowledge, skills and abilities of future teachers art work, graphics and design, and teachers of additional art education;
- to contribute to the formation of scientific and methodological and research skills of future teachers of art work, graphics and designers and teachers of additional art education;
- promote the development of future teachers techniques and methods of spiritual and intellectual self-development, the formation of psychological literacy, culture of thinking and behavior.

## **2 CHARACTERISTIC DIRECTION OF TRAINING OF THE BACHELOR OF EDUCATIONAL PROGRAM 6B010402-ARTISTIC WORK, GRAPHICS AND DESIGN**

### **2.1. Sphere of professional activity**

EP 6V01402-Artistic work, graphics and design carries out its professional activities in the field of education.

### **2.2. Objects of professional activity**

- Objects of professional activity of the bachelor of education in EP 6V01402 – Artistic work, graphics and design are:
- Teacher pedagogical process in secondary education organizations of all types and types, regardless of ownership and departmental subordination;
- Pedagogical process in the areas of artistic work, graphics and design of professional institutions educations.

### **2.3 Functions of professional activity**

UBS/SBS Functions of professional activity of the bachelor in the educational program "6B01402-Artistic work, graphics and design" in accordance with level 6.1 and the professional standard " Teacher»:

- teaching;
- educative;
- research;
- methodical;
- social and communicative.

### **3 EXPECTED LEARNING OUTCOMES**

#### **3.1 Results of training in the educational program**

Graduate who has mastered the EP:

(LO1) Has theoretical knowledge in the field of world music history and music education ;

(LO2) Demonstrates practical skills of musical creativity and performance;

(LO3) He knows the methods of teaching, criteria-based assessment in the conditions of the updated content of secondary education, the system of inclusive education, as well as small-scale schools;

(LO4) Effectively uses digital educational resources in its professional activities;

(LO5) Applies research and projects in its own practice;

(LO6) Knows the basics of pedagogy and psychology, the methodology of educational work, taking into account the age characteristics of students;

(LO7) Demonstrates a high level of values of an honest citizen and environmental culture, uses business planning methods;

(LO8) Uses languages that function in the educational environment for academic and professional purposes;

#### 4 STRUCTURE OF THE EDUCATIONAL PROGRAM

##### 4.1 Characteristics of the modules of the educational program

Module name	Amount of credits	The name of the components of the module (disciplines, practices, etc.)	Learning outcomes
<b>General education subjects module</b>	56	Modern history of Kazakhstan	
		Philosophy	
		Social and political Knowledge Module	
		Information and communication technologies	
		Physical Culture	
		Ecological culture	LO7
		Values of an honest citizen	LO7
		Fundamentals of entrepreneurship	LO7
		Kazakh (Russian) language	
		Foreign language	
<b>Teacher training module</b>	26	Introduction to the Teaching Profession	LO6
		Pedagogy	LO3, LO6
		Pedagogical psychology	LO3, LO6
		Pedagogical heritage of the Great Steppe	LO6
		Management in education	LO6
		Theory and methods of educational work	LO8
		Age physiology and school hygiene	LO3
		Educational and Introductory practice	LO2, LO8
		Psychological and pedagogical practice	LO2, LO8
		The main musical instrument	LO2
<b>Fundamental training module</b>	55	Conducting department	LO2
		Music theory fundamentals	LO1, LO2
		Solfeggio	LO1, LO2
		History of foreign music	LO1
		History of world music	LO1
		History of Kazakh music	LO1
		Kazakh traditional music	LO1

		Choral class	LO2
		Mixed chorus	LO2
<b>Module of formation of pedagogical skills</b>	37	Methods of teaching music	LO1, LO3
		Technologies in education	LO3, LO8
		Inclusive education	LO3
		Organization of research work	LO6
		World choral literature	LO1
		Pedagogical practice	LO1, LO2, LO3
		Manufacturing practice	LO5, LO8
<b>Professional training module for music teachers</b>	47	Methodology and psychology of music education	LO2
		The vocal class	LO2
		Voice training	LO2
		Orchestra	LO2
		Ensemble of folk instruments	LO2
		Harmony	LO1, LO2
		Introduction to harmony	LO1, LO2
		Additional musical instrument	LO2
		Possession of the tool	LO2
		Concertmaster class	LO2
		Accompanying school songs	LO2
		Performing skills of a music teacher (the Main musical instrument)	LO2
		Possession of the main musical instrument	LO2
		Professional skills of a music teacher (Choral conducting)	LO2
		Skills conducting performance	LO2
		Workshop on the study of school songs	LO2
Ownership of school songs	LO2		
<b>Scientific module</b>	11	Methodology of scientific research and academic writing	LO5
		Organization of research work	LO5
		Completion of the thesis	LO5
		Undergraduate practice	LO5
<b>The module final assessment</b>	8	Writing and defending a thesis (project) or preparing and passing a comprehensive exam	LO5



**4.2 The catalog of elective disciplines of the educational program  
(EP "Musical education")**

№	Name of the discipline	Discipline Summary (30-50 words)	Number of loans	Semester	Prerequisites	Post requisites
<b>The cycle of general education Optional component</b>						
1	Ecological culture	The course of ecological culture is aimed at studying the ways of forming an ecological culture and the basics of life safety in order to ensure a healthy, livable environment in accordance with regulatory legal acts in the field of environmental literacy and life safety. Students critically assess interaction with the environment, study ways to protect themselves in emergency situations, and actively organize the process of developing an environmental culture.	5	4	Developmental physiology and school hygiene	Psychological and pedagogical practice, Pedagogical practice
	Values of an honest citizen	Forms students' values of an honest citizen within the framework of universal and national values. The values of a citizen's honesty and civic positions are assimilated through systematic knowledge. In the context of spiritual and moral and civil-patriotic education, the issues of forming a conscientious citizen in society are systematized. The socio-economic, legal, moral and ethical aspects of the foundations of strengthening the internal culture of the personality of students are analyzed.			Developmental physiology and school hygiene	Theory and educational work methodology, Pedagogical practice
	Fundamentals of entrepreneurship	The course "Fundamentals of Entrepreneurship" offers students a broad overview of the basics of theoretical training in the field of entrepreneurship. Students analyze the mechanisms of entrepreneurship, critically evaluate the mechanism of rational decision-making in professional activity. Analyze methods of planning, organization, motivation and control in the field of entrepreneurship. Students rethink new methodological approaches in this problematic issue, classify the objects and subjects of entrepreneurship. They acquire skills and abilities in the field of planning, financing, analysis and evaluation of entrepreneurship.			Fundamentals of Sociology and Political Science	Inclusive education
<b>The cycle of basic disciplines University component</b>						
1	Introduction to the teaching profession	Education as a system of professional activity. General characteristics of the psychological and pedagogical profession. The main sections of psychological science. The structure of pedagogical activity. Professional competence of the teacher. Personality as a problem of pedagogy. The development of psychological and pedagogical science in the Republic of Kazakhstan. Teaching practice in the	3	1	Knowledge acquired in at a secondary school	Pedagogy, Pedagogical Psychology, Psychological and Pedagogical Practice

		teacher training system. Features of the profession of a psychologist. Self-education and self-education as a means of creative training of a teacher.				
2	Pedagogy	The personality of the teacher and his professional competence. Factors of continuous professional growth of a teacher. Pedagogy in the system of human sciences. The essence and structure of a holistic pedagogical process. The purpose of education, its social conditioning. The scientific worldview as the basis for the intellectual development of a student's personality. The essence and content of education in a holistic pedagogical process. The basics of family education.	5	3	Introduction to the teaching profession	Theory and methodology of educational work, Psychological and pedagogical practice
3	Pedagogical psychology	The course "Pedagogical Psychology" offers an overview of the concepts of the pedagogical process and training, the main directions, concepts and categories of pedagogical psychology. Students will learn to critically evaluate and analyze the structure of educational activities, reflect on the psychological patterns of pedagogical activity and pedagogical impact at different stages of the educational process.	3	3	Introduction to the teaching profession	Theory and educational work methodology, Psychological and pedagogical practice
4	Pedagogical heritage of the Great Steppe	The course offers an overview of the pedagogical heritage of the great enlighteners and scientists of the Great Steppe. Students in the process of studying will analyze the life and work of scientists of the Great Steppe: Al-Farabi, A. Kunanbayev, A.Baitursynov, M.Dulatov, M.Zhumabaev, I. Altynsarin, etc. The course will allow students to rethink the importance of the works of great scientists in the issue of the origin and development of pedagogical science in Kazakhstan.	4	4	Introduction to the teaching profession	Theory and educational work
	Management in education	Formation of students' scientific understanding of the management system in education, theoretical knowledge and practical mastery of specific skills for the implementation of various types of management activities; basic knowledge about the theory and practice of functioning and development of the management system in education, motivating them to independently update management knowledge, understanding the creative use of the scientific foundations of management in practice.			Introduction to the teaching profession	Theory and educational work
5	Theory and methods of educational work	The subject and objectives of "Theory and methods of educational work." Educational process: essence, social space. The educational program and its subjects. Educational system: concept and structure. Stages and methods of formation and development of the educational system, the criteria for its evaluation. The system of activity of the class teacher. Design activities and planning of EW in school and class.	4	5	Introduction to the teaching profession, Legal acts and paperwork in the field of secondary education	Psychological and pedagogical practice
6	Age physiology and school hygiene	The course is aimed at studying the age-related physiological features of the growth and development of schoolchildren, the basics of safety and ways to develop environmental literacy. The course helps to develop the basic knowledge and skills necessary to ensure a healthy, favorable and safe environment in accordance with the age characteristics of students and regulatory legal acts in the field of life safety. Students critically evaluate the interaction between humans and the environment, conduct emergency measures, and actively organize the process of forming environmental competence.	3	2	Knowledge acquired in Biology lessons at a secondary school	Psychological and pedagogical practice

7	Educational and introductory practice	Students will get acquainted with the structure, the basic principles of the organization of the school, with the activities of the subject teacher (regulatory framework, with the electronic magazine "Kundelik", with criteria, formative and summative assessment, with educational and methodological literature on the updated content of education, etc.). Students actively apply the knowledge gained in practice when studying disciplines psychological and pedagogical cycle. They will be able to rethink the activities of the class teacher (design, organization, analysis of the educational work of the class teacher).	2	2	Introduction to the teaching profession	Psychological and pedagogical practice
8	Psychological and pedagogical practice	Students will analyze the procedure for studying the psychological and pedagogical characteristics of the student team, will conduct a psychological and pedagogical analysis of the lesson (educational event). In addition, they will be able to apply diagnostic methods of studying the class collective "Sociometry" and methods of diagnosing the achievements of students, to make a psychological and pedagogical characteristic of the student's personality.	2	4	Introduction to the teaching profession, Educational practice	Teaching practice, Internship
9	The main musical instrument	The student develops technical skills and skills of playing an instrument in the process of mastering a musical work, owns the forms and methods of developing musical-auditory representations and motor-motor performance skills, an artistic repertoire that includes works of different genres, forms, styles and directions, skills of independent work on pedagogical and concert repertoire, ready for practical performing and pedagogical activities.	18	1-8	Knowledge acquired in music lessons at a secondary school	Concertmaster class, Additional musical instrument, Orchestra, Final assessment
10	Conducting	The student demonstrates the conducting apparatus, has the skills of conducting works with and without accompaniment, the skills of performing a choral score on an instrument that is close to choral singing, one-two-line, two-four-voice scores with and without accompaniment, and is ready to work with a children's choir.	6	3-6	Knowledge acquired in music lessons at a secondary school	Professional skills of a music teacher (Choral conducting), Pedagogical practice, Manufacturing practice
11	Music theory fundamentals	The student demonstrates full knowledge of the basic laws of music theory: about sound, its physical and musical properties, register, scale, names of sounds, musical notation, note durations, keys, alterations, pauses, concepts of metrorhythm, size, bar, zatact, intervals, fret and tonalities, knowledge of the quartio-screw circle, chords, types of triads, septaccords, dominant chords, modulation, alterations, chromaticisms.	4	1,2	Knowledge acquired in music lessons at a secondary school	Solfeggio, Harmony, The main musical instrument, Additional musical instrument, Concertmaster class
12	Solfeggio	The student characterizes the sound pitch, metric, auditory representations and musical memory necessary for professional perception of music, and also studies some pedagogical techniques necessary for working in a comprehensive school and teaching solfeggio in a pedagogical school. It characterizes the scales of different frets, individual intervals, chords, rhythmic patterns of steps in the fret and in the key, single-voice, interval and chord constructions.	8	1-4	Knowledge acquired in music lessons at a secondary school	The main musical instrument, Harmony, Choral class, Additional musical instrument, Conducting department
<b>The cycle of basic disciplines</b>						
<b>Optional component</b>						
1	History of foreign music	The student describes the knowledge of the historical patterns of formation, development and social conditioning of various genres of classical music, the life and creative path of composers, artistically perfect, the most valuable examples of classical music for the aesthetic education of young people. It characterizes the concept of musical art as an integral, historically developing phenomenon that is inextricably linked with the socio-historical process. I am ready to actively	4	5	Music theory fundamentals, Solfeggio, The main musical instrument	Methods of teaching music, Methodology and psychology of music education, Scientific research methodology and academic writing,

		promote serious music among young people.				Organization of research work
	History of world music	Russian Russian classical music, classical music of the 19th century (Western European. Russian classical music), realism in Russian music, Italian operatic Verism, French Impressionism, music of the 20th century: modernist trends and genre variations in music.The student characterizes the art of music in the Ancient, medieval and Renaissance periods, Western European music of the 17th and 18th centuries, Viennese classicism and French Impressionism.			Music theory fundamentals, Solfeggio, The main musical instrument	Methods of teaching music, Methodology and psychology of music education, Scientific research methodology and academic writing, Organization of research work
2	History of Kazakh music	The student describes the stages of development of Kazakh music, the features of the ancient Turkic period, the musical culture of the Middle Ages, the music of the period of the Kazakh Khanate. Applies knowledge of folk and professional musical culture of the XIX century, instrumental music, song culture, history of the emergence and development of professional musical culture in Kazakhstan, Kazakh folk and professional music for children.	4	4	Music theory fundamentals, Solfeggio, The main musical instrument	Methods of teaching music, Methodology and psychology of music education, Scientific research methodology and academic writing, Organization of research work
	Kazakh traditional music	The student characterizes the main stages of the development of Kazakh music, the history of Turkic, medieval and Khan music, the works of ethnographers-researchers of Kazakh folk music folklore, get acquainted with poets, artists, zhyrau, performers,a competition of musical and poetic art-aitys, traditional music - song, tolgau, terme, zhelme.Training of specialists who have a certain understanding of the origins of the formation of national music, who are able to use their knowledge in the upcoming pedagogical activities.			Music theory fundamentals, Solfeggio, The main musical instrument	Methods of teaching music, Methodology and psychology of music education, Scientific research methodology and academic writing, Organization of research work
3	Choir class	The student applies singing culture, professional skills and singing skills in the choir, expands the musical horizon by practical study of the best samples of national and world music classics, works of modern composers, folk music, has choirmaster and conductor training and is ready to work in a comprehensive school. He has knowledge of the basics of choral sonority, methods of vocal education in a choral group.	11	3-8	Music theory fundamentals, Solfeggio, Conducting, Manufacturing practice	Professional skills of a music teacher (Choral conducting), Final assessment
	Mixed chorus	The student demonstrates the basics of choral pronunciation, methods of vocal education in a choral group, practical skills of working with choral parts, choir, has experience in conducting choral rehearsals, concert performances, is able to work with a school score, think and lead an artistic image.he has methods of working with the choir, didactic principles and knowledge of the psychophysical process that occurs in the human body during singing activities			Music theory fundamentals, Solfeggio, Conducting, Manufacturing practice	Professional skills of a music teacher (Choral conducting), Final assessment
4	The vocal class	The student demonstrates the features of the singing apparatus and the basics of vocal techniques, the culture of vocal performance, the singing attitude, singing breathing, the features of the development of children's voices and the methodology of working with children's voices, improves vocal and singing skills, develops the skills of singing voice formation based on proper breathing, optimal use of resonators and conscious regulation of the articular apparatus.	4	3,4	Music theory fundamentals, Solfeggio, Choir class	Workshop on the study of school songs, Professional skills of a music teacher (Choral conducting)
	Voice training	The student applies the basics of the methodology of vocal music and features of			Music theory	Workshop on the study of

		the activation of the articulatory apparatus, the culture of vocal performance, breathing in singing, sound control, is able to work with children's voices, vocal techniques of various types and techniques of school songs, demonstrates the conduct of educational activities in school by means of vocal music			fundamentals, Solfeggio, Choir class	school songs, Professional skills of a music teacher (Choral conducting)
5	Harmony	The student describes the basis of theoretical musicology, reveals the beauty of the musical language and the development of the laws of its nature, has a clear understanding of the basic laws of polyphony as one of the expressive and formative means of music, improves artistic taste and is able to critically evaluate thinking, has the necessary principles of the culture of scientific work, the ability to work on musical works.	5	3,4,5,	Music theory fundamentals, Solfeggio	Pedagogical practice, Manufacturing practice
	Introduction to Harmony	The student applies the theoretical foundations of musical and scientific education, reveals the laws of beauty and nature of the language of music, shows the basic laws of plurality as an artistic and formative instrument in music, critically assesses artistic taste and thinking, and form the cultural basis of the necessary scientific work.			Music theory fundamentals, Solfeggio	Pedagogical practice, Manufacturing practice
6	Concertmaster class	The student demonstrates concertmaster skills in the process of studying the school musical repertoire; works with a soloist and an ensemble, applies the skills and abilities of playing a musical instrument, the methodology of work in the process of mastering a musical work, has a consistent and systematic accumulation of playing techniques on the instrument, experience in the artistic performance of available instrumental works of different styles, eras and directions.	6	5,6,	The main musical instrument, Additional musical instrument	Workshop on the study of school songs, Pedagogical practice, Manufacturing practice
	Accompanying school songs	The student demonstrates concertmaster skills in the process of studying the school musical repertoire; works with a soloist and an ensemble, applies the skills and abilities of playing a musical instrument, the methodology of work in the process of mastering a musical work, has a consistent and systematic accumulation of playing techniques on the instrument, experience in the artistic performance of available instrumental works of different styles, eras and directions.			The main musical instrument, Additional musical instrument	Workshop on the study of school songs, Pedagogical practice, Manufacturing practice
7	Performing skills of a music teacher (the Main musical instrument)	The student demonstrates readiness for the state exam in musical instrument: accurate technical performance of works on the main musical instrument, showing the content, image and style of the work. Also includes a game and school songs. It demonstrates the performing and artistic repertoire, including works of different genres, forms, styles and directions.	5	8	Manufacturing practice	Final assessment
	Possession of the main musical instrument	The student applies the basic skills of playing a musical instrument, forming the most important professional performing skills, demonstrates the disclosure of the artistic content of works with the help of appropriate means of musical expression, has the necessary skills of independent work on pedagogical and concert repertoire, is ready for practical performing and pedagogical activities, uses the latest achievements of domestic and foreign instrumental methods, theory and history of performance.			Manufacturing practice	Final assessment
8	Professional skills of a music teacher (Choral conducting)	The student demonstrates versatile musical abilities as a conductor. A highly qualified specialist with the knowledge and skills necessary for further practical work as a choir conductor and teacher of choral disciplines. Successfully works on the formation of qualified specialists when performing tasks in their	5	8	Manufacturing practice	Final assessment

		relationship, as well as with the correct selection of the educational repertoire, taking into account the individuality of each student.				
	Skills conducting performance	The student demonstrates preparation for the organization and implementation of vocal and choral activities of students in the conditions of regular and extracurricular work, applies the necessary technical and performing skills of playing a choral score on an instrument, the ability to hear the score internally, corresponding to the real choral sound, the skills of visual and motor adaptation are developed, the internal hearing and fluency of reading music text, as well as memory.			Manufacturing practice	Final assessment
<b>The cycle of major disciplines</b>						
<b>University component</b>						
1	Methodology and psychology of music education	The student describes the methodology of music education, gives an explanation of the role and activity of a teacher-musician in the process of teaching technology, examines the methods, theoretical and methodological foundations for constructing the content of general secondary education, a joint analysis of the teacher and student on musical and pedagogical problems and their application, demonstrates the basic units of music - psifonemia, musical psychology of ancient teachings, the main trends in the development of musical and psychological knowledge and concepts, directions, relationships, cognitive processes.	5	8	Manufacturing practice	Final assessment
2	Methods of teaching music	The student characterizes the basics of music education methods, methods of working with students on the basis of a clear understanding of the tasks, a good knowledge of the age characteristics and capabilities of children, the educational and educational functions of musical art, the tasks of creative development of children and their solutions, technologies for planning and conducting a music lesson. New approaches in teaching and learning, assessment for learning and evaluation of learning, uses criteria-based assessment in learning, identifies obstacles in learning, applies Lesson Study in the learning process, improves technologies for working with an interactive whiteboard.	6	5	The main musical instrument, Solfeggio, History of foreign music, History of Kazakh music	Methodology and psychology of music education, Pedagogical practice, Manufacturing practice
3	Inclusive education	The student characterizes the model of inclusive education, the conditions for organizing inclusive education for various categories of children with disabilities, the inclusion of children with sensory disabilities in the general educational process, the inclusion of children with motor disorders in the general educational process, the inclusion of children with intellectual disabilities in the general educational process, the inclusion of children with emotional and volitional disorders in the general educational process.	5	5	Pedagogy, Pedagogical psychology	Technologies in education, Pedagogical practice, Manufacturing practice
4	Scientific research methodology and academic writing	The student describes the basic principles of research, academic writing; defines the features of the report and scientific article; uses certain concepts; critically analyzes the methods used in research work, compares the differences of scientific articles from other scientific papers.	4	6	Kazakh traditional music, History of foreign music	Pedagogical practice, Manufacturing practice
5	Completion of the thesis	The student analyzes the topic of the approved dissertation in combination with the elements of research performed by the supervisor. The relevance, goals and objectives of the dissertation are clarified. On the basis of the theoretical part, when solving practical problems, problems and questions in independent work, it considers and reflects in the work.	5	8	Manufacturing practice	Final assessment

Organization of research work	The student analyzes academic achievements in research work, makes decisions, demonstrates the ability to think professionally based on the experience gained, is able to apply the knowledge gained in modern creative and pedagogical activities, academic writing, is familiar with world and Kazakh musical works.		Manufacturing practice	Final assessment
6 Pedagogical skills	This course offers the formation by the students themselves of the mechanisms of awareness and fixation of their internal changes and increments to creative pedagogical activity. As a result of mastering the discipline, students will be able to characterize the components of pedagogical skills, master pedagogical techniques, their mood, emotions, speech technique, voice, analyze their own behavior in the field of education and training of students; evaluate your professional skills.	5	6 Pedagogical, Pedagogical psychology	Pedagogical practice, Manufacturing practice
7 Digital educational resources in music education	The student analyzes the importance of using digital educational resources, the description, content and structure of methodological features. Can perform individual research and creative work with digital educational resources, demonstration of digital objects prepared using an electronic learning system, electronic textbook, information technology, multimedia projector, the use of interactive models. Masters the development of educational platforms using digital resources	5	8 Information and communication technologies, Methods of teaching music	Pedagogical practice, Manufacturing practice
8 Pedagogical practice	The student characterizes the skills of practical independent activity under the guidance of a methodologist and a music teacher, performs training, educating, developing functions, the role of a music teacher, class teacher and organizer of extracurricular musical events; applies well-known technologies in practice, carries out psychological and pedagogical supervision of students.	6	6 Psychological and pedagogical practice	Manufacturing practice
9 Manufacturing practice	The student applies the skills of general scientific, cultural, psychological and pedagogical, musical-theoretical and methodological knowledge, demonstrates in-depth knowledge of subjects based on knowledge, skills, skills and the formation of competencies; forms the readiness of the future music teacher to manage the educational process in the music lesson, in extracurricular activities among students of all levels of education, develops professionally significant competencies.	10	7 Pedagogical practice	Undergraduate practice
10 Undergraduate practice	To form the readiness of the future music teacher to manage the educational process at the music lesson, in extracurricular activities among students of all levels of education. Develop professionally relevant competencies. To form a creative, research approach to musical and pedagogical activity, to demonstrate the ability to conduct pre-graduate research within the framework of the studied problem.	2	8 Manufacturing practice	Writing and defending a thesis (project) or preparing and passing a comprehensive exam
<b>The cycle of major disciplines</b>				
<b>Optional component</b>				
1 Orchestra.	The student demonstrates the skills of professional playing in the orchestra, along with the methods of conducting work with the orchestra, about the psychophysiological processes occurring in the human body, knows how to manage an orchestra group, chooses musical works, knows how to play and conduct them.	8	3-8 Music theory fundamentals, The main musical instrument, Conducting department, Manufacturing practice	Pedagogical practice, Final assessment

	Ensemble of folk instruments	The student organizes a school orchestra as a factor in the development of musical abilities of students, teaches them to play musical instruments, develops a culture of individuality of students, strengthens self-confidence, establishes solidarity and discipline in the team, forms the general educational process through interactive communication, introducing students to the concept of "Kazakh Folk Orchestra".			Music theory fundamentals, The main musical instrument, Conducting department	Pedagogical practice, Manufacturing practice
2	Additional instrument	The student applies the basic techniques of playing the instrument under study, pedagogical skills and necessary methods for independent work of future music teachers, skills of instrumental playing, artistic improvement and the needs of the community in this. Demonstrates the basic skills of playing a musical instrument (piano), widely educated music teachers who possess the necessary skills of independent work and are ready for teaching activities.	4	3,4	Music theory fundamentals, Соляфеджию, The main musical instrument	Concertmaster class, Pedagogical practice, Manufacturing practice
	Possession of the tool	The student applies the basic skills of playing the instrument under study (piano, accordion), the skills of reading music text from a sheet, which allows him to freely navigate in an unfamiliar musical text, activates creative thinking and facilitates the development of a new repertoire, has the skills of ensemble performance. He works independently and is ready for teaching activities.			Music theory fundamentals, Соляфеджию, The main musical instrument	Concertmaster class, Pedagogical practice, Manufacturing practice
3	Workshop on the study of school songs	The student demonstrates the following types of musical and performing activities: accompaniment to his own singing, accompaniment to a soloist, instrumentalist, vocal ensemble, choir; combination of playing with a conductor's gesture; reading notes from a sheet, selection by ear; auditory and musical transposition; methodological-theoretical and performing analysis of the school repertoire.	5	8	Manufacturing practice	Final assessment
	Ownership of school songs	The student demonstrates the work with the melody of the song: solfedzhiuret, creates a clean phrase and voices its performance, works on the accompaniment of the song: reads from the sheet, performs according to the author's interpretation, artistic performance of the song by heart, abstract, methodological-theoretical and vocal-choral analysis of school songs.			Manufacturing practice	Final assessment

4.3 Summary table showing the amount of credits disbursed in the context of the modules of the educational program " Music Education»



Course of study	Semester	Number of subjects to be mastered	Number of subjects studied			Number of credits										Quantity	
			RC	UC	OO	Theoretical training	Physical Culture	Educational and introductory practice	Psychological and pedagogical practice	Teaching practice	Production practice	Pre-graduate practice	Final certification	Exam	Test		
1	1	9	5	4		28	2	2							9	1	30
	2	10	5	5		28	2								10	1	32
2	3	12	2	5	5	28	2		2						12	1	30
	4	12	1	4	6	26	2								12	1	30
3	5	10		5	5	31				6					10		31
	6	8		5	3	24									8		30
4	7									15							15
	8	9		2	7	32					2			2	8		42
<b>Total</b>		<b>70</b>	<b>13</b>	<b>31</b>	<b>26</b>	<b>197</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>70</b>	<b>4</b>	<b>240</b>	

## 5. MONITORING AND EVALUATING LEARNING OUTCOMES

Undergraduate programs use various forms of assessment and monitoring of learning outcomes: **current control** (question, test, test work, defense of course work, discussion, training, colloquium), **intermediate control** (testing in subjects, exams, defense of practice reports), **final state certification** (diploma defense, comprehensive examination).

**Rating system table**

<b>Rating by letter system</b>	<b>Digital equivalent of points</b>	<b>%content</b>	<b>Assessment according to the traditional system</b>	<b>ECTS score</b>	<b>Definition</b>
A	4,0	95-100	Great	A	Excellent performance, outstanding knowledge and skills
A-	3,67	90-94			
B+	3,33	85-89	Well	B	High performance, good knowledge and skills
B	3,0	80-84	Well	C	Indicators, knowledge and skills above average
B-	2,67	75-79			
C+	2,33	70-74			
C	2,0	65-69	Satisfactory	D	Indicators, knowledge and skills are average, there are insignificant errors
C-	1,67	60-64			
D+	1,33	55-59			
D	1,0	50-54	Satisfactory	E	Knowledge and skills meet the minimum criteria
F	0	0-49	Unsatisfactory	FX, F	Knowledge and skills do not meet the minimum criteria