

Музыка как средство духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения

Музыкальное и эстетическое воспитание играет немаловажную роль в процессе становления личности, повышении уровня общей духовной культуры. Особенно велико значение эстетического воспитания в школе, где закладываются основы формирования личности. Музыка - важнейшее средство воспитания учащихся. История педагогики убедительно свидетельствует о том, что во все времена и у всех народов музыка являлась важнейшим средством воспитания. Отражая и познавая окружающую жизнь и общественные человеческие отношения, искусство выявляет их эстетическое значение, т.е. эстетические ценности жизни выступают как важный источник эстетической ценности искусства. Воспроизводя предметы и явления действительности в их эстетической ценности: изображая красоту человека, величие природы, трагизм и комизм социальной жизни, произведения искусства воплощают не только эстетические, но и нравственные ценности. Тем самым произведения искусства имеют не только эстетическую ценность, но и приобретают специфическую художественную ценность. Поэтому в художественном переживании, представляющим собой одновременно наслаждение и сострадание, удовлетворение и душевное потрясение, сливаются воедино эстетическое и нравственное чувства. Музыкальное воспитание невозможно без музыкального восприятия. Развитие восприятия музыки - основа восприятия музыкальной культуры - является одной из главных задач музы-

знаниями, никакими практическими навыками работы, способом деятельности. Ребенок рождается беспомощным, ничего не знающим, ничего не умеющим. И разница между детьми только в том, что они в различной степени награждены природой потенциальной способностью к тому или иному виду деятельности. Какими бы феноменальными ни были задатки, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут. Педагогика утверждает, что нет людей ни к чему не способных. Но способности можно или развить, или недоразвить, или погасить. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных творческих способностей лежит через приобщение всех детей к продуктивной творческой деятельности с самого раннего возраста. Музыка детства - хороший воспитатель и надежный друг на всю жизнь. Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Путь развития музыкальных способностей каждого человека неодинаков. Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

Искусство в воспитании школьников играет особую, ничем не заменимую роль. Эта особенность вытекает, прежде всего, из того обстоятельства, что любое произведение искусства в самом себе содержит нравственное начало. Искусство должно помогать человеку формировать его мировоззрение, его нравственные идеалы. Великие деятели искусства

И если человек лишится общения с искусством, то из его души исчезнут сотни моральных проблем и высохнет море глубоких человеческих чувств. Решительно уменьшится то, что он может дать своей эпохе. Когда мы говорим о таких уродливых явлениях жизни, как алкоголизм или правонарушения, имеем в виду, что внутренняя причина этих отвратительных явлений, тормозящих движение нашей жизни вперед, недостаточно высокий уровень духовной культуры тех, кто совершает эти проступки, а то и преступления.

Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира. Если в процессе обучения мы не будем воспитывать человека в целом, то есть его тело, мозг и душу, мы не выполним своего долга по отношению к тем, кого учим. Начинать всестороннее развитие личности ребенка надо как можно раньше. Было бы хорошо, если бы все дети воспитывались в семьях, где обшая атмосфера способствовала обогащению и облагораживанию личности. Задачей педагогов является создание фундамента, на основе которого расширяются знания и совершенствуется способность наслаждаться музыкой.

Каждый урок музыки должен носить в себе печать неповторимой личности учителя. Творчески подойти к уроку - значит выявить и до конца раскрыть свое

невозможно без музыкального восприятия. Развитие восприятия музыки – основа восприятия музыкальной культуры – является одной из главных задач музыкального воспитания, и происходит оно в процессе всех видов музыкальной деятельности.

Главная задача современного казахстанского общества – формирование национальной идеологии, подчиненной национальным интересам. В осуществлении этой задачи особенно велика роль учебно-просветительской деятельности. Каждый педагог-музыкант, воспитывающий новое поколение, должен серьезно задуматься над тем, как развить заложенные в человеке творческие способности, укрепить духовные силы, помочь ему найти себя самого. Одним из путей решения является совершенствование музыкально-эстетического воспитания учащихся. Важнейшей проблемой музыкального воспитания детей является формирование у них настоящей музыкальной культуры, и в первую очередь таких ее компонентов, как музыкальное восприятие и оценка музыкальных явлений, развитие полноценных музыкальных вкусов, творческих способностей. Творчество – явление сложное, комплексное, обусловленное многими социально-педагогическими и психологическими предпосылками. Развить творческие способности – это, значит, вооружить ребенка способом деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. К сожалению, природа не оградила человека никакими

себе содержит нравственное начало. Искусство должно помогать человеку формировать его мировоззрение, его нравственные идеалы. Великие деятели искусства всегда стремились к тому, чтобы их творения помогали людям, оказывали благотворное влияние на их жизнь. Выдающийся Гендель говорил: «Я очень сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала моих слушателей: я стремился их сделать лучше». А Глюк сказал: «Рассматриваю музыку не как искусство забавлять слух, но как одно из величайших средств трогать души и возбуждать чувства». Музыка не назовешь «лучшим» искусством среди других искусств. Но есть в музыке особое качество, которое отличает ее от всех других искусств: способность вести одновременно любое число людей по одному, предсказанному композитором руслу, оставляя в то же время каждому возможность найти в этом русле самого себя, пережить нечто особенно ему близкое. Не потому ли, когда человеку очень хорошо или напротив, очень плохо, из всех искусств он выбирает музыку? Не потому ли в дни массовых праздников первое место из всех искусств занимает музыка? Миллионы людей, слушая одну и ту же музыку, находят в ней самих себя, свои мысли и чувства, свою индивидуальность. Говоря о музыке, как о сильнейшем виде искусства, воздействующего на воспитание подрастающего поколения, нельзя сказать о том, что, когда объединяются все искусства: литература, музыка, живопись, скульптура, театр – все они могут дать человеку намного больше, чем каждое в отдель-

Каждый урок музыки должен носить в себе печать неповторимой личности учителя. Творчески подойти к уроку – значит выявить и до конца раскрыть свое собственное отношение к музыке столь же ярко и убежденно, как это делает композитор, исполнитель. Учитель организует соответствующую деятельность детей, способствует тому, чтобы музыка дошла до сознания каждого из них. Умение преподнести музыкальное произведение так, чтобы ребята были предельно увлечены музыкой, пробуждая в них эмоциональную отзывчивость, активность в процессе исполнения, слушание музыки, размышление о ней – в этом заключается мастерство учителя. Примечательны слова Б.М.Теплова: «Мы не имеем таких знаний, которые позволили бы давать отрицательный диагноз о музыкальности ребенка до начала систематического и квалифицированного музыкального воспитания и обучения». Музыка, как и другие виды искусства – могучее средство эстетического воспитания, без которого невозможно формирование всесторонне развитой личности. Надо чтобы школа пробудила у детей и подростков интерес и любовь к настоящей, подлинно художественной музыке. Воспитывающее воздействие музыки тем сильнее, чем сознательнее и эмоциональнее она воспринимается, чем понятнее слушателю музыкальные образы.

Айгуль ШАЯХМЕТОВА,
старший преподаватель
образовательной программы
«Музыкальное образование».